Контрольная работа №4.

1. Дайте определение сравнению. Какие виды сравнений Вы знаете? Приведите собственные примеры на каждый вид сравнений.

2. Что такое тропы? Какие группы тропов Вы знаете?

3. Какие тропы относятся к основанным на принципе сходства? Приведите собственные примеры на каждый вид тропа.

4. Какие тропы относятся к основанным на принципе смежности? Приведите собственные примеры на каждый вид тропа.

5. Что общего вы заметили в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием и опишите его суть. Определите автора и название стихотворений.

*А) Не ветер бушует над бором,*

*Не с гор побежали ручьи,*

*Мороз-воевода дозором*

*Обходит владенья свои.*

*Б) Тих и кроток, как овечка,*

*И крепонек лбом,*

*До хорошего местечка*

*Доползешь ужом.*

*В) Как молоком облитые,*

*Стоят сады вишневые,*

*Тихохонько шумят;*

*Пригреты теплым солнышком.*

6. Какой художественный прием лежит в основе следующих поэтических высказываний? Дайте определение данного приема и охарактеризуйте его художественные возможности, приведите 2 собственных примера данного явления.

*А) Прислушайся и различи*

*шум моря, дышащий на сушу,*

*оберегающий в ночи*

*ему внимающую душу (В. Набоков).*

*Б) Где ты, апреля ветерок,*

*прелестный, в яблони влюбленный?*

*Цветут, цветут, а ты снежок*

*сдуваешь этот благовонный...*

*(В. Набоков).*

*В) Вдали за лодочной стоянкой*

*В остатках сна рождалась явь.*

*Венеция венецианкой*

*Бросалась с набережных вплавь.*

*(Б. Пастернак).*

7. Какие из перечисленных в правом столбике тропов вы смогли найти в стихотворении Б. Пастернака «Весна». Свой ответ докажите: подчеркните тропы и укажите их названия

|  |  |
| --- | --- |
| *Что почек, что клейких заплывших огарков*  *Налеплено к веткам! Затеплен*  *Апрель. Возмужалостью тянет из парка,*  *И реплики леса окрепли.*  *Лес стянут по горлу петлею пернатых*  *Гортаней, как буйвол арканом,*  *И стонет в сетях, как стенает в сонатах*  *Стальной гладиатор органа.*  *Поэзия! Греческой губкой в присосках*  *Будь ты, и меж зелени клейкой*  *Тебя б положил я на мокрую доску*  *Зеленой садовой скамейки.*  *Расти себе пышные брыжжи и фижмы,*  *Вбирай облака и овраги,*  *А ночью, поэзия, я тебя выжму*  *Во здравие жадной бумаги.* | Сравнение  Отрицательное сравнение  Развернутое сравнение  Одночленная метафора  Двучленная метафора  Развернутая метафора  Метонимия Синекдоха  Аллегория  Эмблема  Перифраз  Эвфемизм |

8. Составьте словосочетание или предложение, описывающее солнце с использованием:

* Двучленной метафоры Метонимии
* Символа Сравнения творительным падежом.

9. Найдите все тропы в стихотворении А. Ахматовой

*Забудут?— вот чем удивили!*

*Меня забывали сто раз,*

*Сто раз я лежала в могиле,*

*Где, может быть, я и сейчас.*

*А Муза и глохла и слепла,*

*В земле истлевала зерном,*

*Чтоб после, как Феникс из пепла,*

*В эфире восстать голубом.*

*21 февраля 1957, Ленинград*

10. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите их, приведите примеры явлений.

* Стилистическая фигура, построение предложения, в котором однородные члены связываются без помощи союзов
* Разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений (на письме – при помощи знаков препинания, в речи – интонационно, при помощи пауз)
* Стилистическая фигура прибавления: повтор одного и того же слова в разных падежах в одной фразе
* Стилистическая фигура: пропуск слова, значение которого легко восстанавливается из контекста
* Единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз

11. Что общего между следующими видами стилистических фигур, и чем они отличаются:

* Анафора и эпифора
* Парцелляция и Асиндетон
* Оксюморон и антитеза
* Плеоназм и тавтология.

12. Какие стилистические фигуры вы найдете в следующих отрывках? Назовите автора и названия произведений.

*А) И вот уже сумеркам невтерпь,*

*И вот уж, за дымом вослед,*

*Срываются поле и ветер, -*

*О, быть бы и мне в их числе!*

*Б) Не поправить дня усильями светилен,*

*Не поднять теням крещенских покрывал.*

*В) Нет времени у вдохновенья. Болото,*

*Земля ли, иль море, иль лужа,-*

*Мне здесь сновиденье явилось, и счеты*

*Сведу с ним сейчас же и тут же.*

*Г) Как губы,- шепчут; как руки,- вяжут;*

*Как вздох,- невнятны, как кисти,- дряхлы,*

*Д) За высоту ж этой звонкой разлуки,*

*О, пренебрегнутые мои,*

*Благодарю и целую вас, руки*

*Родины, робости, дружбы, семьи.*

13. Какие из перечисленных в правом столбике стилистических фигур вы смогли найти в стихотворении А.А. Фета «Здравствуй». Свой ответ докажите: подчеркните стилистические фигуры и укажите их названия

|  |  |
| --- | --- |
| *Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь!*  *Опять и опять я люблю тебя,*  *Тихая, теплая,*  *Серебром окаймленная!*  *Робко, свечу потушив, подхожу я к окну...*  *Меня не видать, зато сам я все вижу...*  *Дождусь, непременно дождусь:*  *Калитка вздрогнет, растворяясь,*  *Цветы, закачавшись, сильнее запахнут, и долго,*  *Долго при месяце будет мелькать покрывало.* | Анаколуф  Анафора  Асиндетон  Градация  Инверсия  Парцелляция  Полиптотон  Полисиндетон  Риторическое восклицание  Симплока  Синтаксический параллелизм  Эллипсис  Эпифора |

14. Составьте примеры, в которых слово вьюга входило бы в состав:

* Инверсии
* Анафоры
* Эллипсиса
* Плеоназма