

## Структура курса

### С разрешения авторов курса **Дидактика высшей школы**

- Преподаватель: Владимир Владимирович Юдин

The screenshot shows a Moodle course page for 'Дидактика высшей школы'. The page has a blue header with the course title and navigation links like 'главная' and 'регистрация'. The main content area is titled 'Заголовки тем' and contains the following text:

Цель дисциплины «Дидактика высшей школы» - познакомить студентов магистратуры направления 050100 «Педагогическое образование» с основами дидактики высшей школы и особенностями ее реализации на различных ступенях в учреждениях профессионального образования.

Новостной форум  
Установка  
Теория

В разделе представлено основное содержание курса, с использованием разнообразных средств наглядности

Раздел содержит:

- Раздел 1. Система высшего образования: устройство и социальная роль
- Раздел 2. Основы профессиональной педагогики (презентация Power Point)
- Раздел 3. Реформирование системы образования (презентация power point)
- Раздел 4. Зарубежный опыт организации высшей школы (презентация power point)
- Раздел 5. Проектирование образовательного процесса в высшей школе (презентация power point)

Руководство  
Раздел руководство содержит необходимые для студентов сведения по выбору индивидуального маршрута изучения курса и рекомендации по выполнению отдельных видов работ:

- написание реферата
- подготовка к семинарам
- подготовка финального экзамена

On the right side, there are several widgets: 'ПОИСК ПО ФОРУМАМ', 'ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ' (with a post from 1 июня 14:17), 'ПРЕДСТОЯЩИЕ СОБЫТИЯ' (no events), and 'ПОСЛЕДНИЕ ДЕЙСТВИЯ' (course elements from 14 октября 2013).

## Внедрение HTML контента

### С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

The screenshot shows a web page titled 'Лабораторная работа 1' with the main heading 'Изучение законов теплового излучения с помощью оптического пирометра'. The page content includes:

**Цель работы:** экспериментально проверить закон Стефана-Больцмана, определить значение постоянной Стефана-Больцмана и постоянной Планка.

**Приборы:** оптический пирометр "Промить", лампа накаливания, выпрямитель В-24, вольтметр, амперметр.

**Литература:**

1. Савельев И.В. Курс физики. М., 1989, т.3, гл 1-6.
2. Ландсберг Г.С. Оптика. М., Наука, 1976, гл. 35, 36.

At the bottom, there is a list of links: '1. Краткая теория', '2. Описание установки', '3. Порядок выполнения работы', '4. Контрольные вопросы', and 'Об этом документе...'. The footer contains 'ЯГПУ. Центр информационных технологий обучения' and the date '2005-10-18'.

## С разрешения авторов курса Аналитическая химия

- Преподаватель: Мария Юрьевна Хахина
- Преподаватель: Олег Анатольевич Ясинский

The screenshot shows a Moodle course page titled "Введение в аналитическую химию" (Introduction to Analytical Chemistry). The page content includes:

- 1. Классификация аналитических методов**
- Аналитическая химия – наука о методах и средствах определения химического состава веществ и их смесей (греч. *analysis* – разделение на части).
- Задачи, решаемые аналитической химией, весьма разнообразны. В связи с этим она использует множество методов и видов анализа. Их классифицируют по ряду признаков:
- По природе анализируемого объекта – органический и неорганический анализ.* Условность такого деления очевидна, поскольку существуют соединения, содержащие как органические, так и неорганические составляющие, например металлоорганические соединения типа тетраэтилсвинца  $(C_2H_5)_4Pb$ .
- По характеру решаемых задач – качественный, количественный и структурный анализ.* Качественный анализ предназначен для обнаружения веществ, молекул, элементов (ионов), функциональных групп. Как правило, используемые для этой цели свойства анализируемого объекта не зависят от количества вещества и называются интенсивными. Количественный анализ устанавливает количество элементов, ионов, функциональных групп, молекул или радикалов. Свойства, используемые в этом анализе, зависят от количества определяемого вещества и называются экстенсивными.
- Классификация методов анализа может быть проведена *по природе анализируемых составных частей объекта.* Если таковыми являются изотопы, то анализ называют изотопным, элементы – элементным (атомно-ионным), функциональные группы – структурно-групповым.
- Вид анализа* показывает, какой способ, специальный приём или признак используют при выполнении определения.
- Если при анализе пробу делят на несколько частей и анализируют каждую часть отдельно, то это называют *дробным* методом анализа. Если пробу не делят, а последовательно проводят необходимые операции, то такой вид анализа называют *систематическим*.

Navigation menu:

- 2. Характеристика аналитических реакций и реагентов
- 3. КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ
- 4. Разделение катионов на аналитические группы. Схемы внутригруппового разделения
- 5. Правила работы в химической лаборатории
- 6. Посуда для качественного химического анализа
- 7. Способы и техника выполнения реакций обнаружения ионов
- 8. Лабораторный журнал

## С разрешения авторов курса Общая физика

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

The screenshot shows a Moodle course page titled "Лекция 16. Поляризация света" (Lecture 16. Polarization of Light). The page content includes:

- Задания для тестирования**
- 3. Плоскополяризованный монохроматический свет, прошедший через полупрозрачный кристалл, оказывается полностью неполяризованным. Если же на пути света поместить кварцевую пластинку, то интенсивность прошедшего через полупрозрачный кристалл света уменьшится в 3 раза (по сравнению с интенсивностью света, падающего на полупрозрачный кристалл). Принимая угловое вращение в кварце  $[\alpha] = 0,52$  рад/мм и пренебрегая потерями света, определите минимальную толщину кварцевой пластинки.

Diagram illustrating the experiment: A plane-polarized light beam with intensity  $I_0$  passes through a half-transparent crystal. The resulting unpolarized light has intensity  $I_1$ . A quartz plate of thickness  $d$  is placed in the path. The intensity of the light after passing through the quartz plate is  $I_2$ .

Варианты ответа:

- A)  $d = \left[ \frac{\pi}{2} + \arccos\left(\sqrt{\frac{1}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- B)  $d = \left[ \pi - \arccos\left(\sqrt{\frac{2}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- C)  $d = \left[ \frac{\pi}{2} - \arccos\left(\sqrt{\frac{1}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- D)  $d = \left[ \pi + \arccos\left(\sqrt{\frac{2}{3}}\right) \right] / [\alpha]$

# Внедрение полнотекстовых документов

## С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window. The address bar displays the URL: [http://moodle.yvspu.org/pluginfile.php/3404/mod\\_label/intro/a.pdf](http://moodle.yvspu.org/pluginfile.php/3404/mod_label/intro/a.pdf). The browser interface includes a toolbar with navigation and printing icons, a page indicator showing '1 (2 из 120)', and a zoom level of '53,3%'. The document content is displayed in a two-column layout. The left column contains a 'Закладки' (Bookmarks) sidebar with a list of topics related to electrostatics and electromagnetism. The right column shows the main document content, which is the title page and table of contents of a book titled 'Электродинамика' (Electrodynamics) by P.G. Shtern, published in Yaroslavl in 2012. The table of contents lists chapters and sections with their corresponding page numbers.

раздел  
**"Электродинамика"**  
составитель: П.Г. Штерн  
Ярославль  
2012

**Оглавление**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Электростатическое поле в вакууме</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Микроскопические носители электрических зарядов                                       | 4         |
| 1.2. Элементарный заряд и его инвариантность   | 7         |
| 1.3. Закон Кулона  | 10        |
| 1.3.1. Полевая трактовка закона Кулона   | 11        |
| 1.4. Электрическое поле и электрическое смещение   | 12        |
| 1.4.1. Принцип суперпозиции электрических полей  | 14        |
| 1.4.2. Электрический диполь. Поле диполя   | 15        |
| 1.5. Теорема Гаусса  | 17        |
| 1.5.1. Теорема Гаусса  | 17        |
| 1.5.2. Применения теоремы Гаусса   | 18        |
| 1.5.3. Поле равномерно заряженной бесконечной плоскости и двух плоскостей                  | 19        |
| 1.5.4. Поле равномерно заряженной бесконечной нити   | 20        |
| 1.5.5. Поле равномерно заряженной сферы  | 21        |
| 1.5.6. Поле равномерно заряженного шара  | 21        |
| 1.5.7. Теорема Гаусса в дифференциальной форме   | 22        |
| 1.5.8. Закон сохранения заряда   | 23        |
| 1.6. Потенциал электростатического поля  | 25        |
| 1.6.1. Работа сил электростатического поля. Консервативность электростатических сил        | 25        |
| 1.6.2. Теорема о циркуляции вектора напряженности поля                                     | 26        |
| 1.6.3. Определение потенциала электростатического поля                                     | 26        |
| 1.6.4. Связь между потенциалом и напряженностью  | 27        |
| 1.6.5. Вычисление разности потенциалов для некоторых видов полей                           | 28        |
| <b>2. Электростатическое поле при наличии проводников</b>                                  | <b>30</b> |
| 2.1. Проводники в электростатическом поле. Конденсаторы и энергия электростатического поля | 30        |
| 2.1.1. Проводники в электростатическом поле. Поле внутри и вне заряженного проводника      | 30        |
| 2.1.2. Силы действия на поверхность проводника   | 31        |
| 2.1.3. Свойства замкнутой сплошной диэлектрической среды                                   | 32        |

## Справочные материалы

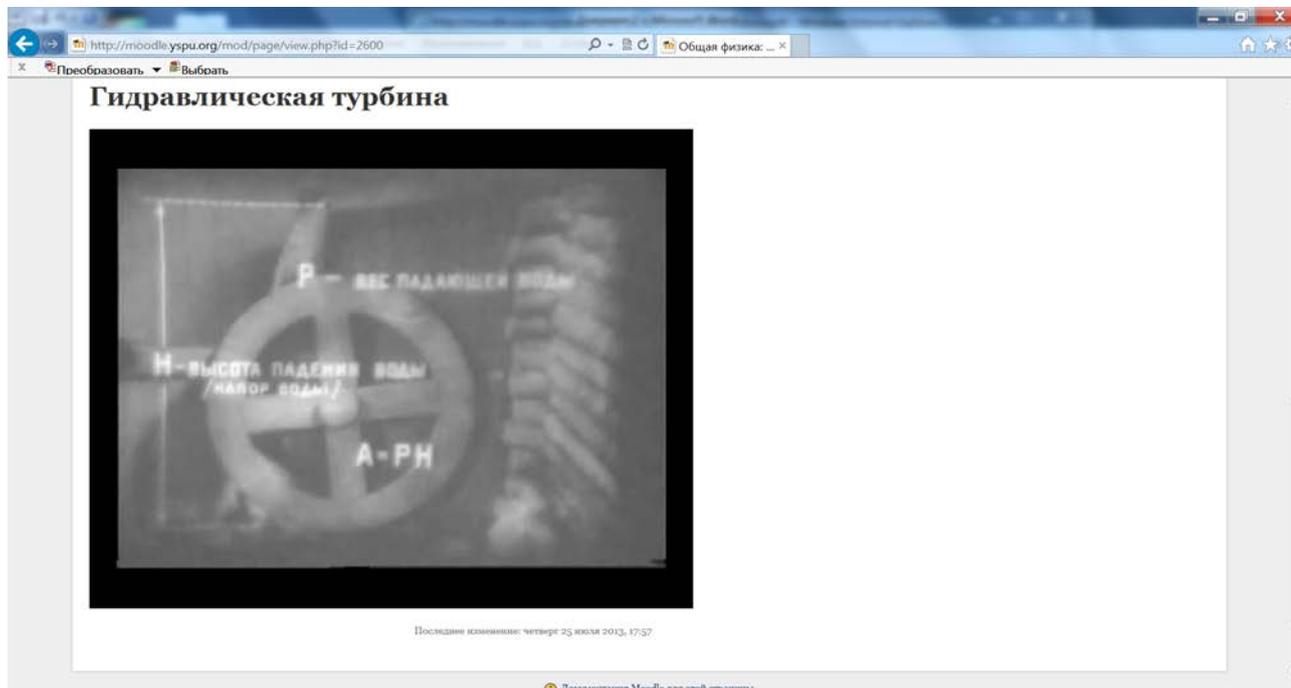
### С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

Для элементов, не имеющих стабильных изотопов, в скобках указывается масса изотопа с наибольшим периодом полураспада.

Таблица Менделеева Авторское право на дизайн и интерфейс © 1997 Michael Dayah Ptable.com Последнее обновление 31.07.2013

## Внедрение медиа контента



### С разрешения авторов курса **История музыки для детей**

- Преподаватель: Ольга Васильевна Бочкарева

Чайковский балет "Щелкунчик" "Танец пастушков и пастушек"



## Глоссарий

### С разрешения авторов курса **История музыки для детей**

- Преподаватель: Ольга Васильевна Бочкарева

Добавить новую запись

Обзор по алфавиту   Обзор по категориям   Обзор по дате   Обзор по авторам

Обзор глоссария по алфавиту

Специальные | А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Э | Ю | Я | Все

Страница: 1 2 3 4 5 6 7 8 (Далее)  
Все

**А**

Александров

Анатолий Николаевич Александров  
(1888–1982)

Аренский Антон Степанович  
(1861-1906)



**Анто́н (Анто́ний) Степа́нович Аре́нский** (30 июня [12 июля] 1861, Новгород, — 12 [25] февраля 1906, Перк-ярви, близ Терюки, Российская Империя) — русский композитор, пианист, дирижёр, педагог. В 1889-1894 годах — профессор Московской консерватории, в 1895—1901 — управляющий Придворной певческой капеллой в Петербурге.

Аренский родился в музыкальной семье: его отец, врач, хорошо играл на виолончели, мать была пианисткой. С семи лет он начал брать уроки игры на фортепиано, а с девяти — сочинять. Первым его учителем теории музыки был профессор Зикке, дальнейшее образование Аренский получил в Петербургской консерватории по классу композиции Николая Римского-Корсакова — профессора и композитора. В 1882 г. он окончил курс по классу практического сочинения у проф. Римского-Корсакова, награжден (малым золотым медалью) за экзаменную задачу, состоявшую из кантаты на текст "Лесного царя" и концертной увертюры. Композиторская деятельность А. довольно обширна; он написал симфонию, квартет, фортепьянный концерт, сонату для двух ролей, оперу "Сон на Волге" на текст, заимствованный из драмы А. Н. Островского, увертюру "Маргарита Готье", торжественный марш (на 50-летний юбилей А. Г. Рубинштейна), две пьесы для виолончели, пьесы для фортепиано (числом девять, в двух разных изданиях) и несколько вокальных сочинений. По окончании консерватории в 1882 году Аренский получил приглашение в Московскую консерваторию на должность преподавателя. С 1889 года, получив звание профессора, Аренский вёл в ней классы музыкально-теоретических дисциплин (инструментовки, фуги и свободного сочинения). Выступал в России и за рубежом как пианист и дирижёр. Уже начиная с двадцатипятилетнего возраста, преподавая в московской консерватории курс полифонии и свободного сочинения, Аренский стал широко известен своим «широким» и разгульным образом жизни. Тогдашний директор консерватории, профессор Василий Сафонов живо откликнулся на его бранию «славу» эпитграммой, начинавшейся такими словами: «Муза Аренского — не выходит из погребя Ренессанса»<sup>[1]</sup>.

После окончания Петербургской консерватории и возвращения в Москву горячее участие в судьбе Аренского принял Чайковский. Переписка, личные встречи и беседы с Чайковским оказали громадное влияние на формирование творческого почерка Аренского. Кроме того, Чайковский много сделал для продвижения на сцену опер Аренского, хлопотал о включении его произведений в программы концертов.

*«Вчера я ездил в Москву специально для того, чтобы услышать „Сон на Волге“ Аренского. Хотя я уже был о ней очень хорошего мнения и ожидал от неё истинного удовольствия, — но то, что я испытал вчера, превзошло далеко все мои ожидания. Некоторые картины, особенно картина сна Воеводы, производят сильнейшее впечатление. Вся опера от начала до конца написана настоящим художником, с большой обдуманностью и мастерством. Это вовсе не первая, робкая попытка начинающего, это настоящее художественное произведение, способное произвести сильное, глубокое впечатление. По-видимому, опера публике чрезвычайно нравится, и мне кажется, что она может занять прочное место в русском репертуаре. Было бы весьма, весьма желательно, чтобы „Сон на Волге“ был поставлен в Петербурге в будущем сезоне. <...> Многие сцены вызвали у меня на глазах слёзы — верный признак, что „Сон на Волге“ написан сильным талантом. <...> Аренский, по-моему, имеет блестящую будущность, если встретит поощрение. В нём настоящий композиторский темперамент, настоящая творческая струнка!»*

— П. И. Чайковский, письмо И. А. Всеволожскому, 11 января 1891 года<sup>[2]</sup>.

Аренский, в свою очередь, переложил для фортепиано в четыре руки Сюиту из балета «Шелкунчик» (издана в 1892), а затем и весь балет (издан в 1894)<sup>[3]</sup>. В 1888—1895 композитор наряду

## Экспериментальные задачи (SCORM)

### С разрешения авторов курса Органическая химия

- Преподаватель: Мария Владимировна Блюмина

В начало → Мои курсы → Органика → Тесты → Экспериментальные задачи

М. В. Блюмина

Вверх | Назад

Вверх: Начальная страница Назад: Тестовое задание

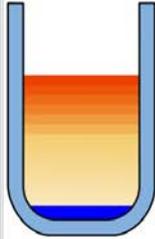
### Тестовое задание №2. Углеводы

Ответить

1 2 3

Задания для тестирования 38 секунд

1. С помощью предложенных реагентов распознайте раствор какого углевода находится в стакане.



Реагенты

$Cu(OH)_2$

без нагревания

$Cu(OH)_2$

с нагреванием

$I_2$

спиртовой раствор

Варианты ответа:

А) Раствор глюкозы

В) Раствор сахарозы

С) Раствор крахмального клейстера

D) Невозможно определить

Вверх | Назад

## Обработка эксперимента

### С разрешения авторов курса Общая физика

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

В начало → Мои курсы → Общая физика → 3 семестр → Построить график

### Изучение законов теплового излучения с помощью оптического пирометра

Лабораторная работа №1

Обновить график

Таблица экспериментальных значений



| $P = U \cdot I$ , Вт | $T^4$ , K |
|----------------------|-----------|
| 1.00                 | 2.00      |
| 2.00                 | 3.00      |
| 3.00                 | 4.00      |
| 5.00                 | 6.00      |

Добавить | Вверх | Вниз | Удалить

Последнее изменение: пятница, 13 сентября 2013, 17:47

Документация Moodle для этой страницы

Вы зашли под именем