

Структура курса

С разрешения авторов курса **Дидактика высшей школы**

- Преподаватель: Владимир Владимирович Юдин

The screenshot shows a Moodle course page titled "Дидактика высшей школы". The page layout includes a navigation menu with "главная" and "регистрация", a language selector set to "Русский (RU)", and a user profile for "Ты здесь под именем Евгения Штерна (Выход)". The main content area is titled "Заголовки тем" and contains the following text:

Цель дисциплины «Дидактика высшей школы» - познакомить студентов магистратуры направления 050100 «Педагогическое образование» с основами дидактики высшей школы и особенностями ее реализации на различных ступенях в учреждениях профессионального образования.

Новостной форум
Установка
Теория

В разделе представлено основное содержание курса, с использованием разнообразных средств наглядности

Раздел содержит:

- Раздел 1. Система высшего образования: устройство и социальная роль
- Раздел 2. Основы профессиональной педагогики (презентация Power Point)
- Раздел 3. Реформирование системы образования (презентация power point)
- Раздел 4. Зарубежный опыт организации высшей школы (презентация power point)
- Раздел 5. Проектирование образовательного процесса в высшей школе (презентация power point)

Руководство
Раздел руководство содержит необходимые для студентов сведения по выбору индивидуального маршрута изучения курса и рекомендации по выполнению отдельных видов работ:

- написание реферата
- подготовка к семинарам
- подготовка финального экзамена

On the right side, there are three widgets: "ПОИСК ПО ФОРУМАМ" with a search bar and "Применить" button; "ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ" showing two recent forum posts by Владимир Владимирович Юдин; and "ПРЕДСТОЯЩИЕ СОБЫТИЯ" indicating no upcoming events.

Внедрение HTML контента

С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

The screenshot shows a web page titled "Лабораторная работа 1" with the main heading "Изучение законов теплового излучения с помощью оптического пирометра". The page content includes:

Цель работы: экспериментально проверить закон Стефана-Больцмана, определить значение постоянной Стефана-Больцмана и постоянной Планка.

Приборы: оптический пирометр "Промить", лампа накаливания, выпрямитель В-24, вольтметр, амперметр.

Литература:

1. Савельев И.В. Курс физики. М., 1989, т.3, гл 1-6.
2. Ландсберг Г.С. Оптика. М., Наука, 1976, гл. 35, 36.

At the bottom, there is a list of links: "1. Краткая теория", "2. Описание установки", "3. Порядок выполнения работы", "4. Контрольные вопросы", and "Об этом документе...".

С разрешения авторов курса Аналитическая химия

- Преподаватель: Мария Юрьевна Хахина
- Преподаватель: Олег Анатольевич Ясинский

http://moodle.yspu.org/mod/lesson/view.php?id=705

Преобразовать Выбрать

В начало → Курсы → Учебные курсы → 050000 Образование и педагогика → 050100 Педагогическое образование → 050101 Химия → Аналитическая химия → Качественный полумикроанализ → Введение в аналитическую химию

Введение в аналитическую химию

1. Классификация аналитических методов

Аналитическая химия – наука о методах и средствах определения химического состава веществ и их смесей (греч. *analysis* – разделение на части).

Задачи, решаемые аналитической химией, весьма разнообразны. В связи с этим она использует множество методов и видов анализа. Их классифицируют по ряду признаков:

По природе анализируемого объекта – органический и неорганический анализ. Условность такого деления очевидна, поскольку существуют соединения, содержащие как органические, так и неорганические составляющие, например металлоорганические соединения типа тетраэтилсвинца $(C_2H_5)_4Pb$.

По характеру решаемых задач – качественный, количественный и структурный анализ. Качественный анализ предназначен для обнаружения веществ, молекул, элементов (ионов), функциональных групп. Как правило, используемые для этой цели свойства анализируемого объекта не зависят от количества вещества и называются интенсивными. Количественный анализ устанавливает количество элементов, ионов, функциональных групп, молекул или радикалов. Свойства, используемые в этом анализе, зависят от количества определяемого вещества и называются экстенсивными.

Классификация методов анализа может быть проведена *по природе анализируемых составных частей объекта.* Если таковыми являются изотопы, то анализ называют изотопным, элементы – элементным (атомно-ионным), функциональные группы – структурно-групповым.

Вид анализа показывает, какой способ, специальный приём или признак используют при выполнении определения.

Если при анализе пробу делят на несколько частей и анализируют каждую часть отдельно, то это называют *дробным* методом анализа. Если пробу не делят, а последовательно проводят необходимые операции, то такой вид анализа называют *систематическим*.

2. Характеристика аналитических реакций и реагентов 3. КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ 4. Разделение катионов на аналитические группы. Схемы внутригруппового разделения

5. Правила работы в химической лаборатории 6. Посуда для качественного химического анализа 7. Способы и техника выполнения реакций обнаружения ионов 8. Лабораторный журнал

С разрешения авторов курса Общая физика

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

http://moodle.yspu.org/mod/scorm/player.php

Преобразовать Выбрать

В начало → Мои курсы → Общая физика → 4 семестр → Лекция 16-18

Лекция 16. Поляризация света

И. Г. Штерн

Содержание

- Лекция 16. Поляризация света (16:00)
- Интерференция когерентных лучей
- Прохождение плоскополяризованного света через кристаллическую пластинку
- Вращательная эллиптическая модель дубля поляризации
- Нормальные двойные лучепреломления
- Вращение плоскости поляризации
- Лекция 17. Взаимодействие света с веществом
- Дисперсия света
- Классическая теория дисперсии
- Групповая скорость
- Поляризация света
- Рассеяние света
- Эффект Вавилова-Черенкова
- Лекция 18. Оптика движущихся сред
- Скорость света
- Смешивание Френеля
- Смешивание Майкельсона
- Эффект Доплера

Ответить: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Задания для тестирования

2 минуты

3. Плоскополяризованный монохроматический свет, прошедший через полупрозрачный слой, оказывается полностью неполяризованным. Если же на пути света поместить кварцевую пластинку, то интенсивность прошедшего через полупрозрачный слой света уменьшится в 3 раза (по сравнению с интенсивностью света, падающего на полупрозрачный слой). Принимая угловое вращение в кварце $[\alpha] = 0,52$ рад/мм и пренебрегая потерями света, определите минимальную толщину кварцевой пластинки.

Варианты ответа:

- A) $d = \left[\frac{\pi}{2} + \arccos\left(\sqrt{\frac{1}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- B) $d = \left[\pi - \arccos\left(\sqrt{\frac{2}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- C) $d = \left[\frac{\pi}{2} - \arccos\left(\sqrt{\frac{1}{3}}\right) \right] / [\alpha]$
- D) $d = \left[\pi + \arccos\left(\sqrt{\frac{2}{3}}\right) \right] / [\alpha]$

Внедрение полнотекстовых документов

С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window. The address bar displays the URL: http://moodle.yspu.org/pluginfile.php/3404/mod_label/intro/a.pdf. The browser interface includes a toolbar with navigation and printing icons, a page indicator showing '1 (2 из 120)', and a zoom level of '53,3%'. The document content is displayed in a two-column layout. The left column contains a 'Закладки' (Bookmarks) sidebar with a list of topics: 'Электростатическое поле в вакууме', 'Электростатическое поле при наличии проводников', 'Энергия взаимодействия зарядов и энергия электростатического поля', 'Электростатическое поле при наличии диэлектриков', 'Постоянный электрический ток', 'Квазистационарные электрические цепи', 'Электропроводность твердых тел', 'Электрический ток в вакууме', 'Постоянное магнитное поле в вакууме', 'Магнитное поле в магнетиках', 'Электромагнитное поле', 'Электромагнитная индукция', and 'Электромагнитные волны'. The right column shows the main document content, which is the title page and table of contents of a book. The title is 'Электродинамика' by author П.Г. Штерн, published in Ярославль in 2012. Below the title is the 'Оглавление' (Table of Contents) section, listing chapters and their page numbers: Chapter 1: 'Электростатическое поле в вакууме' (4), Chapter 2: 'Электростатическое поле при наличии проводников' (30). The table of contents lists sub-sections such as '1.1. Микроскопические носители электрических зарядов', '1.2. Элементарный заряд и его инвариантность', '1.3. Закон Кулона', '1.3.1. Полевая трактовка закона Кулона', '1.4. Электрическое поле и электрическое смещение', '1.4.1. Принцип суперпозиции электрических полей', '1.4.2. Электрический диполь. Поле диполя', '1.5. Теорема Гаусса', '1.5.1. Теорема Гаусса', '1.5.2. Применения теоремы Гаусса', '1.5.3. Поле равномерно заряженной бесконечной плоскости и двух плоскостей', '1.5.4. Поле равномерно заряженной бесконечной нити', '1.5.5. Поле равномерно заряженной сферы', '1.5.6. Поле равномерно заряженного шара', '1.5.7. Теорема Гаусса в дифференциальной форме', '1.5.8. Закон сохранения заряда', '1.6. Потенциал электростатического поля. Консервативность электростатического поля', '1.6.1. Работа сил электростатического поля. Консервативность электростатического поля', '1.6.2. Теорема о циркуляции вектора напряженности поля', '1.6.3. Определение потенциала электростатического поля', '1.6.4. Связь между потенциалом и напряженностью', '1.6.5. Вычисление разности потенциалов для некоторых видов полей', '2.1. Проводники в электростатическом поле. Конденсаторы и энергия электростатического поля', '2.1.1. Проводники в электростатическом поле. Поле внутри и вне заряженного проводника', '2.1.2. Силы действия на поверхность проводника', and '2.1.3. Свойства замкнутой сплошной оболочки'.

Справочные материалы

С разрешения авторов курса **Общая физика**

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

Для элементов, не имеющих стабильных изотопов, в скобках указывается масса изотопа с наибольшим периодом полураспада.

Таблица Менделеева Авторское право на дизайн и интерфейс © 1997 Michael Dayah Ptable.com Последнее обновление 31.07.2013

Внедрение медиа контента

Последнее изменение: четверг 25 июля 2013, 17:57

Документация Moodle для этой страницы

С разрешения авторов курса **История музыки для детей**

- Преподаватель: Ольга Васильевна Бочкарева

Чайковский балет "Щелкунчик" "Танец пастушков и пастушек"



Глоссарий

С разрешения авторов курса **История музыки для детей**

- Преподаватель: Ольга Васильевна Бочкарева

Добавить новую запись

Обзор по алфавиту | Обзор по категориям | Обзор по дате | Обзор по авторам

Обзор глоссария по алфавиту

Специальные | А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Э | Ю | Я | Все


Страница: 1 2 3 4 5 6 7 8 (Далее)
Все

А

Александров

Анатолий Николаевич Александров
(1888–1982)

Аренский Антон Степанович
(1861-1906)



Анто́н (Анто́ний) Степа́нович Аре́нский (30 июня [12 июля] 1861, Новгород, — 12 [25] февраля 1906, Перк-ярви, близ Терюки, Российская Империя) — русский композитор, пианист, дирижёр, педагог. В 1889-1894 годах — профессор Московской консерватории, в 1895—1901 — управляющий Придворной певческой капеллой в Петербурге.

Аренский родился в музыкальной семье: его отец, врач, хорошо играл на виолончели, мать была пианисткой. С семи лет он начал брать уроки игры на фортепиано, а с девяти — сочинять. Первым его учителем теории музыки был профессор Зикке, дальнейшее образование Аренский получил в Петербургской консерватории по классу композиции Николая Римского-Корсакова — профессора и композитора. В 1882 г. он окончил курс по классу практического сочинения у проф. Римского-Корсакова, награжден (малым золотым медалью) за экзаменную задачу, состоявшую из кантаты на текст "Лесного царя" и концертной увертюры. Композиторская деятельность А. довольно обширна; он написал симфонию, квартет, фортепьянный концерт, сонату для двух ролей, оперу "Сон на Волге" на текст, заимствованный из драмы А. Н. Островского, увертюру "Маргарита Готье", торжественный марш (на 50-летний юбилей А. Г. Рубинштейна), две пьесы для виолончели, пьесы для фортепиано (числом девять, в двух разных изданиях) и несколько вокальных сочинений. По окончании консерватории в 1882 году Аренский получил приглашение в Московскую консерваторию на должность преподавателя. С 1889 года, получив звание профессора, Аренский вёл в ней классы музыкально-теоретических дисциплин (инструментовки, фуги и свободного сочинения). Выступал в России и за рубежом как пианист и дирижёр. Уже начиная с двадцатипятилетнего возраста, преподавая в московской консерватории курс полифонии и свободного сочинения, Аренский стал широко известен своим «широким» и разгульным образом жизни. Тогдашний директор консерватории, профессор Василий Сафонов живо откликнулся на его бранию «славу» эпиграммой, начинавшейся такими словами: «Муза Аренского — не выходит из погребка ренессанса»^[1].

После окончания Петербургской консерватории и возвращения в Москву горячее участие в судьбе Аренского принял Чайковский. Переписка, личные встречи и беседы с Чайковским оказали громадное влияние на формирование творческого почерка Аренского. Кроме того, Чайковский много сделал для продвижения на сцену опер Аренского, хлопотал о включении его произведений в программы концертов.

«Вчера я ездил в Москву специально для того, чтобы услышать „Сон на Волге“ Аренского. Хотя я уже был о ней очень хорошего мнения и ожидал от неё истинного удовольствия, — но то, что я испытал вчера, превзошло далеко все мои ожидания. Некоторые картины, особенно картина сна Воеводы, производят сильнейшее впечатление. Вся опера от начала до конца написана настоящим художником, с большой обдуманностью и мастерством. Это вовсе не первая, робкая попытка начинающего, это настоящее художественное произведение, способное произвести сильное, глубокое впечатление. По-видимому, опера публике чрезвычайно нравится, и мне кажется, что она может занять прочное место в русском репертуаре. Было бы весьма, весьма желательно, чтобы „Сон на Волге“ был поставлен в Петербурге в будущем сезоне. <...> Многие сцены вызвали у меня на глазах слёзы — верный признак, что „Сон на Волге“ написан сильным талантом. <...> Аренский, по-моему, имеет блестящую будущность, если встретит поощрение. В нём настоящий композиторский темперамент, настоящая творческая струнка!»

— П. И. Чайковский, письмо И. А. Всеволожскому, 11 января 1891 года^[2].

Аренский, в свою очередь, переложил для фортепиано в четыре руки Сюиту из балета «Шелкунчик» (издана в 1892), а затем и весь балет (издан в 1894)^[3]. В 1888—1895 композитор наряду

Экспериментальные задачи (SCORM)

С разрешения авторов курса Органическая химия

- Преподаватель: Мария Владимировна Блюмина

http://moodle.yspu.org/mod/scorm/player.php

Преобразовать | Выбрать

В начало | Мои курсы | Органика | Тесты | Экспериментальные задачи

М. В. Блюмина

Содержание

- Задание №1. Углеводороды (Балл: 3)
- Задание №2. Углеводы (Балл: 4)

Вверх: Начальная страница Назад: Тестовое задание

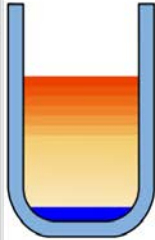
Тестовое задание №2. Углеводы

Ответить

1 2 3

Задания для тестирования 38 секунд

1. С помощью предложенных реагентов распознайте раствор какого углевода находится в стакане.



Реагенты

- $Cu(OH)_2$
- без нагревания
- $Cu(OH)_2$
- с нагреванием
- I_2
- спиртовой раствор

Варианты ответа:

- А) Раствор глюкозы
- В) Раствор сахарозы
- С) Раствор крахмального клейстера
- D) Невозможно определить

Далее | Вверх | Назад

Обработка эксперимента

С разрешения авторов курса Общая физика

- Преподаватель: Валерий Константинович Мухин
- Преподаватель: Павел Геннадиевич Штерн

В начало → Мои курсы → Общая физика → 3 семестр → Построить график

Изучение законов теплового излучения с помощью оптического пирометра

Лабораторная работа №1

Обновить график

Таблица экспериментальных значений



$P = U \cdot I$, Вт	T^4 , К
1.00	2.00
2.00	3.00
3.00	4.00
5.00	6.00

Добавить | Вверх | Вниз | Удалить

Последнее изменение: страница 13 сентября 2013, 17:47

Документация Moodle для этой страницы

Вы зашли под именем Евгений Игоревич (Выход)