

**ВВЕДЕНИЕ В МЕЖКУЛЬТУРНУЮ
КОММУНИКАЦИЮ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

ТЕМА № 6.

НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

КИНЕСИКА

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Кинесика и ее элементы.
2. Просодическая сторона речи.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ		НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ
Кинесические	Выразительные движения тела	Жесты, мимика и пантомимика, поза, походка
	Визуальный контакт (взгляд)	Направление, длина паузы, частота контакта
Просодические и экстралингвистические	Голос и речь	Интонация, громкость, тембр, темп речи, ритм, дикция, модуляция, высота, пауза, вздох, плач, смех, кашель, зевание
Такесические	Динамические прикосновения	Рукопожатие, поцелуй, похлопывание
Проксемические	Пространственная структура общения	Ориентация и угол общения партнеров, дистанция

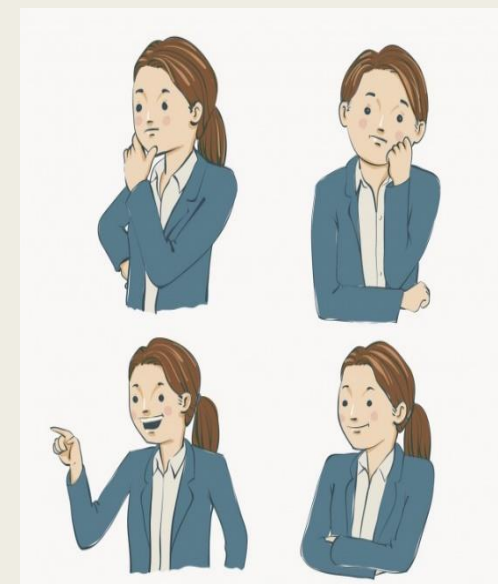
ВОПРОС 1. КИНЕСИКА И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Кинесика — дисциплина, которая изучает различные формы невербальной коммуникации, связанные с использованием тела посредством жестов, мимики и поз («язык тела»).



Рэй Бердвистелл

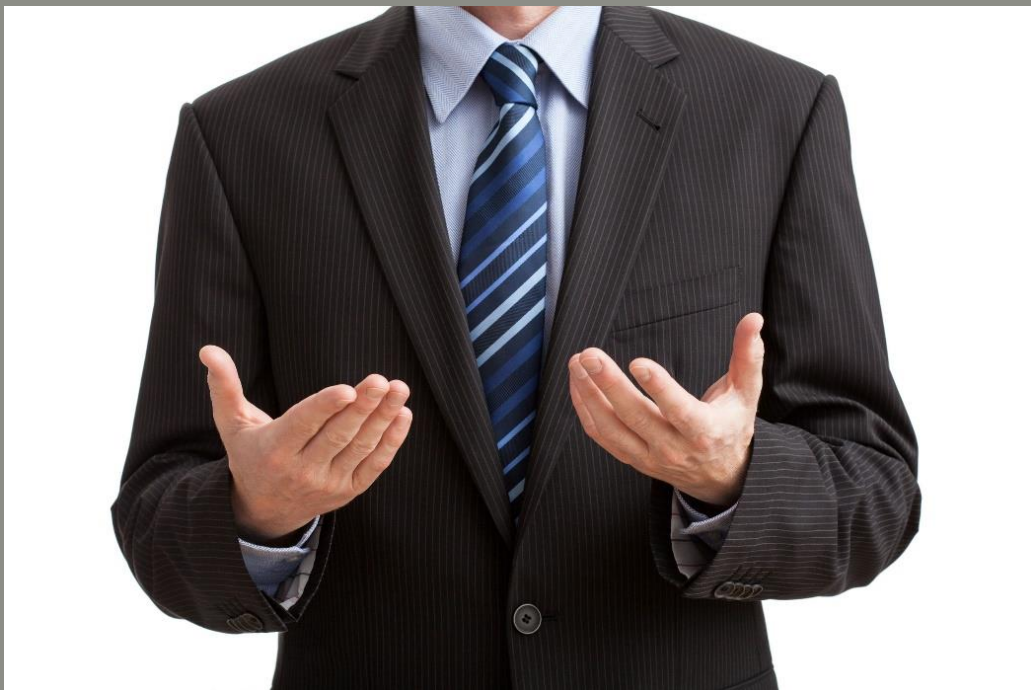
Рэй Бердвистелл (Ray Birdwhistell), основатель направления, полагал, что всякое движение тела имеет значение, а система «языка тела» имеет грамматику по типу грамматики естественного языка. Минимальной единицей такого языка является «кинесема».



КИНЕСИКА - МОТОРИКА РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА, ОТОБРАЖАЮЩАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА



ДВИЖЕНИЯ И ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ



ДВИЖЕНИЯ И ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ —

естественные элементы поведения, дополнительное средство воздействия на коммуниканта. Вид оратора, который в течение длительного времени неподвижно стоит перед публикой, утомляет ее, слушатели начинают ерзать на своих местах.

ЖЕСТЫ, ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ КУЛЬТУР

ВИД ЖЕСТА	НАЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
Коммуникативные	С их помощью осуществляется общение	Жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запрета, утвердительные, отрицательные, вопросительные
Модальные	Отражают оценку и отношение	Жесты одобрения, неудовлетворения, доверия и недоверия, растерянности
Описательные	Имеют смысл в контексте речевого высказывания	Жесты указания размера, формы, направления

ПРИ ОБЩЕНИИ ЧАСТО НАБЛЮДАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЖЕСТЫ:

- **жесты оценки:** почесывание подбородка; вытягивание указательного пальца вдоль щеки, остальные пальцы ниже рта; вставание и прохаживание; наклоненная голова;
- **жесты уверенности:** соединение пальцев в купол пирамиды, раскачивание на стуле, закладывание рук за голову;
- **жесты нервозности и неуверенности:** переплетенные пальцы рук; пощипывание ладони; постукивание по столу пальцами; трогание спинки стула перед тем, как на него сесть; прикосновение к запонкам, часам, пуговице, сумочке;
- **жесты самоконтроля:** руки сведены за спину, одна при этом сжимает другую за запястье или предплечье; поза человека, сидящего на стуле вцепившись руками в подлокотники или сжав кулаки, лодыжки при этом сведены вместе;

ПРИ ОБЩЕНИИ ЧАСТО НАБЛЮДАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЖЕСТЫ:

- ***жесты запрета:*** сложенные или скрещенные на груди руки; корпус отклоненный назад; манера сидеть верхом на стуле с широко расставленными ногами, дужка очков во рту;
- ***жесты ожидания:*** потирание ладоней; медленное вытирание влажных ладоней о ткань;
- ***жесты доминирования:*** выставление больших пальцев рук напоказ; резкие взмахи руками сверху вниз;
- ***жесты неискренности и сомнения:*** защита рта рукой, прикосновение к носу, потирание века, почесывание и потирание уха, почесывание шеи, оттягивание воротничка, поворот корпуса в сторону от собеседника;
- ***жесты разочарования и враждебности:*** сцепленные пальцы рук (они могут быть подняты на уровень лица, руки со сцепленными пальцами могут лежать на столе, на коленях при сидячем положении или внизу перед собой в стоячем положении).

**ЖЕСТЫ-
ИЛЛЮСТРАТОРЫ**

**ЖЕСТЫ-
РЕГУЛЯТОРЫ**

**ВИДЫ СИГНАЛОВ
ДИАЛОГА**

**ЖЕСТЫ-
АВТОАДАПТОРЫ**

ЖЕСТЫ-ЭМБЛЕМЫ

ПОЗА



ПОЗА - в значительной степени определяется индивидуальным стилем, привычкой, однако, во всех случаях, находясь перед публикой, следует добиться ощущения устойчивого равновесия, подвижности и естественности.

**ОТКРЫТОСТЬ –
ЗАКРЫТОСТЬ**

**ДИХОТОМИЧНОСТЬ
ПОЗ**

**ПРОТИВОСТОЯНИЕ –
ГАРМОНИЯ**

**ДОМИНИРОВАНИЕ –
ЗАВИСИМОСТЬ**

МИМИКА



МИМИКА – действенный симулятор эмоций. Она способна передать целую гамму чувств и переживаний. Конечно, выражение лица должно всегда соответствовать характеру речи. Более чем странно выглядит оратор, постоянно улыбающийся во время речи на серьезную тему. Не менее отрицательно действует на слушателей выражение скуки и безучастности на лице выступающего, не любит аудитория и чересчур «сердитых» ораторов.

**НЕПРОИЗВОЛЬНАЯ
МИМИКА**

МИМИКА

**ПРОИЗВОЛЬНАЯ
МИМИКА**

ВЗГЛЯД



ВЗГЛЯД – наиболее естественное средство невербального общения. направление взгляда показывает, на кого (или на что) направлено внимание собеседника, а также дает обратную связь, т. е. показывает, как собеседник относится к сообщению.

ВЫВОД

Одним из факторов эффективной межкультурной коммуникации является умение определять произвольность/непроизвольность каждого отдельно взятого кина, понимать его возможное значение, а также навык анализа кинесики («поведения тела») собеседника. В данном вопросе мы рассмотрели: типологию конвенциональных жестов (культурно обусловленных), некоторые особенности визуального контакта (и вообще «поведения взгляда») в различных культурах, произвольную и непроизвольную мимику.

Для профессионального коммуниканта необходимо иметь представление о влиянии многообразных кинетических элементов на межкультурную коммуникацию, уметь видеть эти элементы, интерпретировать и анализировать их.

ВОПРОС 2. ПРОСОДИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ



ПРОСОДИКА — сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

**ПРОСОДИЧЕСКИЕ
КОМПОНЕНТЫ**

Речевое дыхание

Дикция

Интонация

Ударение

Мелодика речи

Темп речи

Ритм речи

Пауза

Голос

Сила голоса

Высота голоса

Тембр голоса

Модуляция голоса

Полетность голоса

Тон голоса

РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звуко сочетаний.



ДИКЦИЯ



ДИКЦИЯ — это ясность и четкость в произнесении слов, слогов и звуков. При хорошей дикции оратора слушают без труда, непроизвольно различают целиком все звуки, слова и фразы. Усилия слушателя направлены на то, чтобы следить за мыслью говорящего.



ИНТОНАЦИЯ



ИНТОНАЦИЯ – совокупность мелодики, пауз и темпа речи – обеспечивает подвижность и выразительность публичного выступления. Антиподом богатой интонациями речи и большим злом является монотонная речь. Чаще всего она встречается у тех, кто читает по бумажке.

УДАРЕНИЕ

Ударение – это невидимый молоточек,
который отмечает один гласный звук в слове

Функции ударения

Придает звуковой облик слову
(маска, пенал)

Различает разные слова
(мою руки - мою тетрадь,
горько плачу - плачу деньги)



Различает формы одного
слова (МОИ НОГИ - нет нога)



УДАРЕНИЕ – акцент, выделение каким-либо акустическим средством (высотой звука, силой звука, длительностью звучания, отсутствием редукции) одного из компонентов речи: слога в составе фонетического слова – словесное ударение, слова в составе синтагмы – синтагменное ударение, синтагмы в составе фразы – фразовое ударение, какого-либо слова для подчеркивания его особого значения – логическое ударение.

ДИАПАЗОН

Диапазон слышимых

звуков.

	Дети	Человек в возрасте 20 лет	Человек в возрасте 35 лет	Человек в возрасте 50 лет
Гц	16-22000	16-20000	16-15000	16-12000



	Сверчок	Кузнечик	Лягушка	Дельфин
Гц	2-4000	10-100000	50-30000	400-200000



ДИАПАЗОН – это совокупность звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Хороший оратор в совершенстве владеет всем диапазоном своего голоса, сохраняя высокое качество звучания на каждом его участке, во всех регистрах – среднем, грудном, головном. Плавный переход от одной тональности к другой придает дополнительную выразительность речи, помогает «живописать» голосом.

ПАУЗА

ПАУЗА – облегчает дыхание и служит обязательным элементом интонационного рисунка, помогая сосредоточить внимание слушателей, подчеркнуть кульминационный момент речи. Для устной речи характерны также так называемые «поисковые» паузы, когда говорящий подыскивает нужные слова, выражения, уточняет формулировку и т.д. По подсчетам, пауза может занимать до 50% всей протяженности речи.



СИЛА ГОЛОСА



СИЛА ГОЛОСА – неотъемлемый компонент речевой техники. Важно соразмерять громкость речи с величиной аудитории и помещения. Неоправданно громкость речь в малой аудитории обычно действует на слушателей раздражающе... Но понятие силы голоса – это не только громкость, но и способность убеждать, влиять, доносить до каждого свои чувства и волю.

ТЕМП РЕЧИ



ТЕМП РЕЧИ – во многом зависит от индивидуальных качеств говорящего, содержания речи и ситуации общения. Обычный разговор протекает в более быстром темпе, чем публичное выступление, как правило, чем важнее выступление, тем медленнее речь. Скорость речи, особенно лекции или рассказа, значительно замедляется, если слушатели ведут записи.

ВЫВОД

Таким образом, просодия – это «многокомпонентное явление, представляющее собой совокупность определенных акустических элементов».

В межкультурной коммуникации просодия является одной из составляющей фонетической стороны речи, и представляет собой набор голосовых характеристик, совокупность ритмико-интонационных свойств (далее компонентов) речи.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**