*Практическое занятие №1*

Событийная организация художественного произведения

Сюжет и фабула

1. Сюжет как динамический аспект художественного произведения. Событие как основа и как единица сюжета. Сюжет в эпических, драматических и лирических произведениях [Лотман, с. 221-228; Хализев, с. 249-259].

2. Сюжет и фабула. Основные типы сюжетов и их художественные возможности. Взаимозависимость сюжета и жанровой природы литературного произведения. Сюжет и мотив [Томашевский, с. 179-190; Хализев, с. 249-259].

*Приведите примеры произведений на каждый тип сюжета, обосновав свое мнение.*

3. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов. Роль конфликта в развитии сюжета. Основные элементы сюжета [Хализев, с. 249-259].

*Выпишите из литературной энциклопедии или словаря литературоведческих терминов определения понятий экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.*

Задание №1

*Выделите элементы сюжета в приведенных ниже текстах, свой ответ объясните:*

Был один старикашка из Кадиса,

И хотел он всем леди понравиться.

Но пожав руку дочке,

Он свалился с мосточка,

И утоп старикашка из Кадиса.

(*Э. Лир. Пер. Д. Ковалевского*)

Иван Топорышкин пошёл на охоту,

С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор.

Иван, как бревно, провалился в болото,

А пудель в реке утонул, как топор.

(Д.Хармс)

Задание №2

*Анализ сюжетной организации рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»*

1. Восстановите фабулу рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» и соотнесите ее с сюжетом. Какие события можно изъять из сюжета, не нарушив причинно-следственных связей? Как изменится при этом читательское восприятие рассказа? Образ заглавного героя?

2. Перестройте сюжет рассказа, изложив фабульные события с точки зрения:

* Хрюкина,
* Очумелова,
* Елдырина,
* Прохора.

Как смена точки зрения отражается на отборе изображаемых событий? Как изменяется ракурс их изображения? Каким жанрам могли бы соответствовать получившиеся «произведения»? Кто из персонажей обладает наиболее полным знанием о происходящем и близок по уровню «осведомленности» повествователю? Почему?

3. Выделите основные элементы сюжета в рассказе «Хамелеон». Перестройте сюжет так, чтобы экспозицией рассказа оказался приезд к генералу Жигалову его брата. С чьей точки зрения должен быть освещен в этом случае ход событий?

Задание №3

*Сюжет и фабула рассказа О. Генри «Последний лист»*

1. Соотнесите сюжет и фабулу произведения. Как можно было бы озаглавить рассказ в случае совпадения сюжета и фабулы? Как изменилось бы при этом читательское восприятие рассказа?

2. Какой эпизод в рассказе вы могли бы назвать кульминационным? Меняется ли место кульминации в зависимости от точки зрения текста? Докажите свое суждение.

3. Выделите сюжетно-значимые детали в рассказе О. Генри "Последний лист". Как они подсвечивают движение событий в рассказе? Какие детали содержат скрытые намеки на развязку и разъяснение событий?

Задание №4

*Охарактеризуйте особенности сюжетного развития в лирической прозе*. Каково место “событий” (“происшествий”) в лирическом произведении? Какими элементами повествования определяется его внутренняя динамика? На примере рассказа *И. Бунина “Туман”* проиллюстрируйте свой ответ.

*Литература*

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Ю.М. Лотман. Об искусстве. СПб., 1998.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.