**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

**РУССКИЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ:**

**СТРОФИКА**

**Холшевников В.Е. Основы стихосложения. М.,2004. Глава III. Строфика. С. 113-157. Конспект (самое основное, обязательно типы строф и твердых форм со схемами рифмовки и с названиями).**

Определите систему стихосложения и стихотворный размер (с указанием отступлений от метрической схемы) отрывков:

1.1. Птицы севера вьются, кричат,

Разом слышны — напев соловьиный

И нестройные писки галчат,

Грохот тройки, скрипенье подводы,

Крик лягушек, жужжание ос,

Треск кобылок, — в просторе свободы

Все в гармонию жизни слилось...

(Н. Некрасов)

1.2. Однажды в окно

посмотрел глазами растений,

и мир показался мне

спящей бабочкой.

С тех пор говорю

шепотом...

(К. Джангиров)

1.3. Спокойно трубку докурил до конца,

Спокойно улыбку стер с лица.

— Команда — во фронт! Офицеры — вперед!

Сухими шагами командир идет.

(Н.Тихонов)

1.4. Что-то вылепится

Из глины.

Что-то вытешется

Из камня.

Что-то выпишется

Из сердца.

Будь как будет!

Не торопись!..

(Д. Самойлов)

1.5. Небоскребы трясутся и в хохоте валятся

На улицы, прошитые каменными вышивками,

Чьи-то невидимые игривые пальцы

Щекочут землю под мышками.

Набережные заламывают виадуки железные,

Секунды проносятся в сумасшедшем карьере,

Уставшие, взмыленные, и взрывы внезапно обрезанные

Красноречивят о пароксизме истерик.

(В. Шершеневич)

В примере 1.5. охарактеризуйте все пары рифм (письменно).

2. По заданным рифмам (выберите один из вариантов):

а) мятежный — прилежный — падежный

краду — в саду — труду

открыто — санскрита

б) мавры — бакалавры — лавры

мозг — воск — Босх

танго — штанга

сочините стихотворение, которое будет отвечать следующим условиям:

1. стихотворный размер — 5-ст. ямб;
2. строфическая форма — тосканская октава;
3. использование энжанбемана.

3. По схемам определите тип строфы:

3.1. ааВссВ;

3.2. АвАвАвАв;

3.3. аВВааВВаССdEdE;

3.4. AAbbAAbbxAAbbAx;

3.5. AbAbCbCdCd.

4. Определите тип строфы в следующих стихотворных фрагментах:

4.1. Осень на землю

Листья — монеты золо-

тые бросает.

Но ей не купить на них

Моего счастья с тобой.

(О.Черемшанова)

4.2. Вино запрещено, но есть четыре “но”:

Смотря кто, с кем, когда и в меру ль пьет вино.

При соблюдении сих четырех условий

Всем здравомыслящим вино разрешено.

(О.Хайям)

4.3. Лежу в траве на берегу

Ночной реки и слышу плески,

Пройдя поля и перелески,

Лежу в траве на берегу.

На отуманенном лугу

Зеленые мерцают блески.

Лежу в траве на берегу

Ночной реки и слышу плески.

(Ф.Сологуб)

4.4. Посети меня

В одиночестве моем!

Первый лист упал...

(М.Басе)

4.5. Там, за нигде, за его пределом

— черным, бесцветным, возможно, белым —

есть какая-то вещь, предмет.

Может быть, тело. В эпоху тренья

скорость света есть скорость зренья;

даже тогда, когда света нет.

(И.Бродский)

Составьте схему строф в примерах 4.3 и 4.5 с указанием мужских и женских рифм.

5. Напишите на тему “Уронили мишку на пол...” стихотворение в одном из следующих жанров:

а) мадригал (3-стопным дактилем);

б) эпиграмма (4-стопным ямбом);

в) элегия (вольным стихом).