**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**РУССКИЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ:**

**РИФМА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ**

**Холшевников В.Е. Основы стихосложения. М.,2004. Глава II. Фоника. Конспект.**

1. Определите стихотворный размер и укажите систему стихосложения:

а) Я блуждал в игрушечной чаще

И открыл лазоревый грот...

Неужели я настоящий

И действительно смерть придет?

О. Мандельштам

б) Ятаган? Огонь?

Поскромнее, — куда так громко!

Боль, знакомая, как глазам — ладонь,

Как губам —

Имя собственного ребенка.

М.Цветаева

в) Маленькая девочка со взглядом волчицы...

Я тоже когда-то был самоубийцей,

Я тоже лежал в окровавленной ванной

И молча вкушал дым марихуаны.

А. Григорян

г) Душу же вручил в руце богу всемогущу,

иже благоволил ю дати везде сущу...

С. Медведев

В примерах а), б) и в) охарактеризуйте рифму.

2. Какие законы стихосложения нарушены в следующих отрывках:

а) Напевает громко песню:

“Ходил молодец на Пресню”.

б) Гордость, леность, богатство — мудрость одолело,

Под митрой гордится то, что в шитом платье ходит,

Науку невежества местом уже посело,

Судит за красным сукном, смело полки водит.

в) Мы все учились понемногу

Дактиль от ямба отличать.

К первым строчкам в примерах а) и в) сочините вторые строчки с парной неравносложной рифмой.

3. К словам “солдатский” и “карета” подберите рифмы:

3.1. точную бедную,

3.2. йотированную,

3.3. приблизительную,

3.4. диссонансную.

На одну из получившихся рифм напишите двустишие, отвечающее одновременно всем следующим условиям:

а) 4-иктный дольник;

б) двусложная анакруза;

в) использование анафоры, риторического восклицания, оксюморона.

4. Допишите рифмующиеся слова в приведенные ниже стихотворные отрывки. Какие общие принципы рифмовки объединяют поэтов, чьи стихи процитированы в задании?

а) Вошел к парикмахеру, сказал — спокойный:

“Будьте добры, причешите мне уши”.

Гладкий парикмахер сразу стал ..................... ,

лицо вытянулось, как у ........................... .

(В. Маяковский)

б) Не возьмешь мою душу живу,

Не дающуюся как пух.

Жизнь, ты часто рифмуешь с ..................... , —

Безошибочен певчий ............ .

Не задумана старожилом!

Отпусти к берегам ......................... !

Жизнь, ты явно рифмуешь с: ................. .

Жизнь: держи его! жизнь: нажим.

(М. Цветаева)

в) Чего же я трушу? Ведь я, как ............................... ,

Бессоницу знаю. У нас с ней ................... .

Зачем же я, словно прихода лунатика,

Явления мыслей привычных боюсь?

Ведь ночи играть садятся в .......................

Со мной на лунном паркетном полу,

Акацией пахнет, и окна распахнуты,

И страсть, как свидетель, седеет в углу.

И тополь — король. Я играю с ........................ .

И ферзь — соловей. Я тянусь к ......................... .

И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

Я белое утро в лицо узнаю.

(Б. Пастернак)

5. Дайте письменную характеристику ритмической организации стихотворений

а) А.Вознесенского “Гойя”,

б) С .Есенина “Папиросники”

по следующему плану:

а) стихотворный размер;

б) отступления от метрической схемы (пропуски метрических ударений и сверхсхемные ударения) на примере первого четверостишия;

в) тип анакрузы и эпикрузы;

г) особенности рифмы.