**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**ДОЛЬНИК**

**ТОНИЧЕСКИЙ СТИХ**

1. Дольник: строение стиха, особенности ритмики. Урегулированный дольник и неурегулированный дольник.

Составьте метрическую схему первого четверостишия стихотворения А.Блока “На родине” (“В густой траве пропадешь с головой...”). Объясните, почему дольник является переходным явлением от силлабо-тонического стиха к тоническому.

2. Каким стихотворным размерам соответствует каждая схема?

2.1. ∪ — ∪ — — — ∪ —

2.2. ∪ ∪ — ∪ — ∪ ∪ ∪ —

2.3. — ∪ — ∪ ∪ — ∪ — ∪

К одной из метрических схем придумайте примеры, в которых будут реализованы разные ее ритмические варианты.

3. Каким стихотворным размерам могут соответствовать следующие прозаические отрывки (вспомните, цитатами из каких произведений они являются):

а) Все смешалось в доме Облонских;

б) Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный.

в) Русь! Куда же несешься ты?..

При каких условиях эти прозаические фрагменты станут восприниматься как стихотворная речь? Докажите свой ответ примером.

4. Вставьте нужные слова в стих так, чтобы он прочитывался в указанных размерах:

а) Ночь. .................. Аптека — 6-ст. хорей и дольник;

б) В гостях ................... сухарем — 4-ст. амфибрахий и дольник.

Чем обусловлены различия в звучании стиха в каждом случае?

5. Тонический стих: единица стиха, ритмическая организация стиха. Равноударный и неравноударный тонический стих.

6. Дайте анализ ритмической организации тонического стиха на примере стихотворения В. Маяковского “Последняя петербургская сказка”.

7. Самостоятельно определите систему стихосложения и стихотворный размер в следующих произведениях:

|  |  |
| --- | --- |
| Б. Пастернак | “Музыка” |
| Н.Гумилев | “Я и вы” |
| М. Цветаева | “Маяковскому” (“Превыше крестов и труб...”)“Мой письменный верный стол!” |
| В.Брюсов | “Тени”“Холод” |
| О.Мандельштам | “Куда как страшно нам с тобой...” |
| А.Белый | “Игры кентавров” |
| А. Блок | “Знакомое” (“Она пришла с мороза раскрасневшаяся...”)“Просыпаюсь я — и в поле туманно...” |