**Симанова Александра (713)**

**Шмид В.**

**Нарратология.**

 **«Повествовательные инстанции».**

1. **Модель коммуникативных уровней**

Коммуникативная структура повествовательного произведения состоит из **авторской** и **нарраторской** коммуникаций, так же к ним присоединяется третий **факультутивный** уровень, в случае, если повествуемые персонажи, свою очередь, выступают как повествующие инстанции.

**Получатель** распадается на две инстанции:

* *Адресат* - это предполагаемый или желаемый отправителем по­лучатель, т. е. тот, кому отправитель направил свое сообщение, кого он имел в виду
* *Реципиент* - фактический получатель, о котором от­правитель может не знать.
1. **Абстрактный автор.**

*Конкретные абстрактные инстанции*

**Конкретный автор** - это реальная, историческая личность, созда­тель произведения. Ксамому произведению он не принадлежит, а су­ществует независимо от него.

**Конкретный читатель**, реципиент, также сущест­вует вне читаемого им произведения независимо от него.

Любое сообщение содержит **имплицитный** образ от­правителя и адресата.

**Предполагаемый адресат** - это образ получателя, каким его представляет отправитель.

Образ отправителя, содержащийся во всяком сообщении, основыва­ется на функции на **экспрессивной функции языка -** невольное, ненамерен­ное самовыражение говорящего, которое имеет место во всяком рече­вом акте. *Слово* как знак служит «сим­птомом, признаком, indicium».

В литературном произведении при помощи симптомов, индициальных знаков выражается автор. Результат этого семиотического акта, однако, не сам конкрет­ный автор, а **образ создателя произведения**, воплощенный в его твор­ческих актах. Этот образ, который имеет две основы - объективную и субъективную, т. е. который содержится в произведении и рекон­струируется читателем, называют **абстрактным автором**.

*Предыстория понятия «абстрактный автор»*

В. В. Виноградов

* **Образ автора** - это своеобразный «актерский» лик писателя.
* **Образ автора** - это концентрирован­ное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средото­чием, фокусом целого.
* «Образ авто­ра» принципе может совпадать нейтральным повествователем

Борис Корман

**«Системно-субъектный» метод**, централь­ной частью которого является исследование автора как «сознания про­изведения».

* Исследует не соотношение стилистических пластов, которыми автор, применяя разные стили, пользуется как масками, а *взаимоотношение разных сознаний*.
* Сосредоточиается на исследовании *поэтики*
* Автор как «внутри­текстовое явление», т. е. **«концепированный автор»,** воплощается при помощи «соотнесенности всех отрывков текста, образующих данное произведение, с *субъектами речи* - теми, кому приписан текст (**фор­мально-субъектная организация**), и *субъектами сознания* - теми, чье сознание выражено в тексте (**содержательно-субъектная организация**)».

Существенный вклад в разработку теории внутритекстового автора внес **чешский структурализм.**

Ян Мукаржовский

* **«абстрактный, содержащийся в самой структуре произведения субъект­, который является только пунктом, которого можно обозреть всю эту структуру одним взглядом».**

В каждом произведении находятся признаки, указывающие на присутствие этого субъекта, который никогда не сли­вается ни с какой конкретной личностью, будь то автор или реципиент данного произведения.

* **«В своей абстрактности он предоставляет только возможность проецирования этих личностей во внутреннюю стрктуру произведения»**

Мирослав Червенки

* Абстрактный субъект - это личность или субъект произведения, обозначаемое или эстетический объект.
* **«Личностъ» или «субъект произведения»** - это единственный принцип, воплощающий динамическое соединение всех семанти­ческих пластов произведения.

При этом «личностью» не подавляется внутреннее богатство произведения и не приглушается указывающая на конкретного автора личностная окраска.

*Януш Славиньский*

* называет образ автора- **«субъект творческих актов»** или **«отправитель правил речи»**

*Эдвард Бальцежан*

* **«внутрен­ний автор»**

Алек­сандра Окопиень-Славиньская

Пятиуровневая схема ролей литератур­ной коммуникации: *внетекстовые инстанции отправи­теля* :

* **Автор**

(Фигут: автор во всех его житейских ролях),

* **Адресант произведения** - диспонент правил, субъект творческих актов

(Фигут: диспонент литературных пра­вил, из которых подбираются и комбинируются соответствующие дан­ному произведению правила;

автор роли создателя литературы вооб­ще)

*Внутритекстовая инстанция:*

* **Субъект произведения**

(Фигут: субъект правил речи во всем произведении, субъект исполь­зования литературных правил, действительных для данного произведе­ния)

Уэйн Бут

* **Имплицитный автор**
* Подчеркивает неизбежность субъективности автора, необходимость звучания его голоса в произведении

*Критика категории авторства*

* **Заблуждение**

Бут преодолел при помощи понятия **имплицитного автора** строгий имманентизм и автономистские доктрины «новой критики», исключавшей под знаменем критики всевозможных «заблуждений» и «ересей» не только инстанцию автора, но и «публи­ку», «мир идей и верований», «нарративный интерес».

* **Смерть автора**

Ролан Барт провозгласил **«смерть автора»**. Он ограничивает автора функцией **«связать стили»** . Согласно Барту, в художественном произведении говорит не автор, а язык, текст, организованны в соответствии с правилами культурных кодов своего времени.

**Идея авторства** была окончательно дискредитирована Мишелем Фуко, утверждавшим, что эта исто­рическая концепция служила только регулированию и дисциплинирова­нию обращения с литературой.

*Абстрактный автор: за и против*

* **Абстрактный автор** обозначает существующий независимо от всех разъ­яснений автора семантический центр произведения, ту точку, в кото­рой сходятся все творческие линии текста
* Это поня­тие признает за абстрактным принципом семантического соединения всех элементов творческую инстанцию, чей замысел - сознательный или бессознательный - осуществляется в произведении.

Проблема абстрактного автора интересным образом освещается *Ж. Женетгом.*

Женетт принимает «подразумеваемого автора» в ка­честве **«представления об авторе»**, что он считает бо­лее пригодным выражением, чем «образ автора»: *«Подразумеваемый автор - это все, что сообщает нам текст об авторе»*

Но делать «нарративную инстанцию» из «представления об авторе», по мнению Женетта, не следует.

*Две попытки расщепления абстрактного автора*

* **Бал** предлагает расщепление инстанции, которая находится между конкретным автором и нарратором, на две фигуры - на *«имплицитного автора»* и *«абстрактного автора»,* от­ношение которых она демонстрирует следующей схеме:

**имплицитный автор ТЕКСТ абстрактный автор**

* **Виллем Вестстейн**

 **«имплицитный авто­р»** и **«автор в тексте»**

*Набросок систематического определения*

**Абстрактный автор -** это обозначаемое всех индициальных знаков текста, указывающих на отправителя.

* Он не является изображаемой ин­станцией, намеренным созданием конкретного автора.
* Абстрактный автор является только антропоморфной ипоста­сью всех творческих актов, олицетворением интенциональности про­изведения.
* Абстрактный автор реален, но не конкретен.
* Абстрактный автор - реконструкт, создавае­мый читателем на основе осмысления им произведения.
* Абстрактный автор неразрывно связан произведением, индициаль­ным обозначаемым которого он является.
* Абстрактного автора можно определить в *аспекте произведения* и в *аспекте внетекстового, конкретного автора*.
* Абстрактный автор может предстатъ перед читателем в идеологическом аспекте значи­тельно радикальнее и одностороннее, чем конкретный автор был в действительности, или чем мы представляем его себе по историческим свидетельствам или просто по традиции.
* Абстрактный автор по своему духовному горизонту может превысить идеологически более или ме­нее ограниченного конкретного автора.
* Абстрактный автор двойственнен.
* Абстрактный автор не является инстанцией, отправляющей сообщение.
* Присутствие абстрактного автора в модели повествовательной коммуникации выявляет *изобра­жаемость нарратора*, его текста и выражаемых в нем значений.
* Процесс *семантического построения произведения* абстрактным ав­тором соответствует иерархии, обозначенной на схеме коммуникатив­ных уровней.
1. **Абстрактный читатель**

*Абстрактный читатель как атрибут абстрактного автора*

**Абстрактный читатель** - это ипостась представле­ния конкретного автора о своем читателе.

*Абстрактный автор* - источник проекции абстрактного читателя. *Абстрактный читатель* зависит от индивидуальной экспликации, т. е. от прочтения и понимания текста конкретным читателем, не в меньшей мере, чем сам абстрактный автор.



*Предыстория понятия «абстрактный читатель»*

Бут

* Имплицитный читатель - это эк­вивалент абстрактного автора на стороне получателя.

Вольфганг Изер

* Имплицитный читатель - это вписанная в тексты структура

Михал Гловиньский

* Виртуальный реципиент

Две его разно­видности: *«пассивный читатель»* и *«активный читатель»*

Мирослав Червенка

* Личность адресата

Эрвин Вольф

* За­думанный читатель

Гунтер Гримм

* Воображаемый читатель и концепциональный читатель

Умбер­то Эко

* Читатель-модель

Рымарь и Скобелев

* Концепированный чи­татель

*Определение абстрактного читателя*

* **Абстрактный читатель** принципиально никогда не совпадает фиктивным читателем, т. е. адресатом нарратора.
* Границу между фиктивным миром, к которому принадлежит всякий *нарратор*, как бы нейтрален или объек­тивен он ни был, и реальностью, к которой принадлежит при всей его виртуальности *абстрактный читатель*, перешагнуть нельзя - или же можно только случае нарративного парадокса.
* Под **абстрактным читателем** подразумевается здесь содержание то­го образа получателя, которого (конкретный) автор имел в виду, вер­нее, содержание того авторского представления о получателе, которое теми или иными индициальными знаками зафиксировано тексте.

*Предполагаемый адресат идеальный реципиент*

* **Абстрактный читатель** - это предполагаемый, постулируемый адресат, к которому обращено произведение, языковые ко­ды, идеологические нормы эстетические представления которого учитывютсяя для того, чтобы произведение было понято читателем -  **Носитель предполагае­мых у публики фактических кодов и норм**.
* **Абстрактный читатель** - это образ идеального реципи­ента, осмысляющего произведение идеальным образом с точки зрения его фактуры и принимающего ту смысловую позицию, которую произ­ведение ему подсказывает.

Поведение идеального чита­теля, его отношение к нормам и ценностям фиктивных инстанций це­ликом предопределены произведением.

* Если в данном произ­ведении противоречащие друг другу смысловые позиции находятся иерархическом напряжении, то **идеальный реципиент** отождествляется с той инстанцией, которая в этой иерархии занимает самое высокое место.
* Если же позиция ведущей инстанции релятивируется в аспекте абстрактного автора, **идеальный реципиент** солидаризируется с ней только по мере того, как это допускается целостным смыслом произведения.

Как **идеальный реципиент** абстрактный читатель призван в первую очередь занимать эстетическую позицию, а не чью-либо позицию по жизненным, этическим, философским вопросам.

Внутритекстовым носителем идеального чтения и яв­ляется **абстрактный читатель как идеальный реципиент**. Предусматри­вать его как содержащиися в тексте абстрактный образ еще не значит ограничивать свободу конкретного читателя или приниматъ какое-нибудь решение о допустимости его фактическогоосмысления.

1. **Фиктивный нарратор**

**Повествователь - рассказчик - нарратор**

Русская литература

* Повествователь излагает события «от третьего лица»
* Рассказчик - «от первого»
* Повествователь - это носитель речи, не выявленный, не названный, растворенный тексте
* Рассказчик - это носитель речи, открыто организующий своей личностью весь текст

Общее научное словоупотребление

* **«Повествователь»** служит обозначению инстанции более или менее «объективной» с идеологической точки зрения, безличной, стоящей близко к автору («Автор - повествователь»)
* В широком обиходе термин **«повествователь»** нередко смешивается понятиями **«автор»**  и **«образ автора»**.
* Термин **«повествователь»** используется иногда как понятие функ­циональное, т. е. как обозначение носителя повествовательной функ­ции.
* Термин **«рассказчик»** чаше всего обозначает инстанцию более или менее «субъективную», личную, совпадающую с одним из персонажей или принадлежащую миру повествуемых событий.
* **«Нарратор»** индифферентен по от­ношению оппозициям «объективность» - «субъективность»
* Понятие **«нарратор»** является сугубо функциональным, т. е. оно обозначает носителя функции повествования безотносительно к каким бы то ни бы­ло типологическим признакам.
* **Нарратор** конституируется в тексте и воспринимается читателем как субъект, неизбежно наде­ленный определенными антропоморфными чертами мышления языка.
* Нарратор может быть сконституирован как **сверхчело­веческая инстанция**, живущая в разные эп­охи и проникающая в самые утаенные уголки сознания персонажей.

Он может предстать с **подчеркнуто сниженной**, по сравнению с абстрактным автором, **компетентностью**, как это имеет место случае сказа.

* Нарратор может быть едва уловимым, сливаясь абстрактным ав­тором.
* Нарратор всегда предстает как субъект, наделенный более или менее **определенной точкой зрения**
* Нарратор может быть также сконституирован непоследовательно, его **образ может колебаться.**

*Эксплицитное и имплицитное изображение нарратора*

* **Эксплицитное изображение** основывается на самопрезентации нар­ратора.

Однако оно не обязательно выражается в подробном самоописании. Уже само упо­требление местоимений форм глагола первого лица представляет со­бой самоизображение, хотя редуцированное.

* Если эксплицитное изображение является факультативным прие­мом, то **имплицитное** имеет фундаментальный, **обязательный характер.**
* Эксплицитное изображение, там где оно имеется, надстраивается над имплицитным и **не может существовать без него**.
* **Имплицитное изображение** осуществляется с помощью симптомов, или повествовательного текста, *индициальных знаков, основывающихся на* *экспрессивной функции языка*
* В индици­альном изображении нарратора участвуют **все приемы построения повествования:**
* Подбор элементов из «событий» как нарратив­ного материала для создания повествуемой истории.
* Конкретизация, детализация подбираемых элементов.
* Композиция повествовательного текста, т. е. составление и распо­ложение подбираемых элементов в определенном порядке.
* Языковая (лексическая и синтаксическая) презентация подбираемых элементов.
* Оценка подбираемых элементов
* Размышления, комментарии и обобщения нарратора.

**Имплицитный образ нарратора** - это результат взаимодействия указанных шести приемов. Нарратор, таким образом, является кон­структом, составленным из симптомов повествовательного текста. Собственно говоря, он является не кем иным, как носителем указывае­мых свойств.

**Черты нарратора**, указываемые индексами, также могут быть раз­ными

* Модус характер повествования
* Нарративная компетентность Социально-бытовой статус.
* Географическое происхождение
* Образованность и умственный кругозор.
* Мировоззрени

*Личностность нарратора*

Нарратор может обладать ярко выраженными чертами **индивидуальной личности**. Но он может быть также **безличным носителем** какой-либо оценки.

Поэтическая, «орнаментальная» стилизация дискурса затрудняет создание представления о едином, *личностном нарраторе*. В результате установ­ки на орнаментальность происходит ослабление характерности и тем самым понижается естественная мотивированность повествовательно­го текста, т. е. **обусловленность его чертами личного нарратора.**

Экспрессивность дискурса становится еще сложнее, когда *орнаментально-поэтические структуры сочетаются со средствами сказа*, который нацелен на создание индивидуального образа нарратора.

 Впрочем, сам сказ может иметь **тенденцию рассеянности образа нарратора.**

*Антропоморфность нарратора*

Проблематику личности нарратора нужно отличать от проблема­тики его **антропоморфности**. Повествующая инстанция может быть личностной, но в то же время не быть человеком.

* **Всеведущий и вездесущий нарратор** - богоподобная инстанция, которая нарратологической традиции не раз обозначалась как **«олим­пийская».**
* Нарратор может стоять «ниже» человека, быть **животным**.

Все эти «звериные» нарраторы являются «ненадежными», неадекватно воспринимающими человеческую действитель­ность только на первый взгляд. На самом деле **повествующие животные** - зоркие наблюдатели человеческих нравов, служащие авторам орудием остранения.

* В качестве нарратора фигурируют иногда даже **вещи**.

*Выявленность нарратора*

* Не признают никакой принципиалъной разницы между сильно выявленным нарратором и нарратором с нуле­вой степенью индивидуальности . Такая позиция характерна для фран­коязычных нарратологов, исходящих из того, что абсолютно безлично­го повествования, т. е. **безнарраторской наррации, вообще не существует**
* Второй подход, который широко распространен англоязычной нар­ратологии, напротив, **ак­центирует различие между «личным» и «безличным» повествованием**. По их мнению, формах несобственно-прямой речи отсут­ствует нарраторская стихия и задача повествования в таких *«нарративах без нарратора»* выполняется **персонажами** или некоей **«повествова­тельной функцией»**
* Третий подход: «понятие нарратора является логической необходимостью всех фикциональных текстов, но в случае безличного повествования оно не имеет психологической основы». Безличный нарратор предстает как **«абстрактный конструкт, лишенный человеческого измерения»**

Многие объяснения, предлагаемые **«объективным»**, казалось бы, **нарратором** оказываются в контексте не только заимствованными из сознания ге­роя, но и *мало оправданными.* Каждой из приводимых мотивировок **противоречит** действительная причинно-следственная связь мотивов, об­нажающаяся постепенно в течение наррации.

Повествовательный текст не может быть *полностью свободным от симптомов*. Поскольку текст неизбежно со­держит **индексы имплицитного изображения**, хотя бы в самой редуцированной форме, мы исходим из того, что в каждом повествовательном произведении **неизбежно присутствует нарратор**.

*Абстрактный автор или нарратор?*

* Вымысливание излагаемых событий излагающего их нарратора - **это дело автора**. В этом плане все индексы указывают на абстрактного автора как на конечную ответственную инстанцию.
* Если словесной ткани повествования проявляется нарратор, то языковое оформление диалогов характеризует **персонажей**.
* Во всех словесных проявлениях персонажей, однако, присутствует и **доля нар­ратора**, который подбирает слова героев и, в случае косвенной несоб­ственно-прямой речи, передает их, в большей или меньшей степени подвергая их *нарраториальной обработке.*
* Выражению **авторской пози­ции** служит не только сама нарраторская позиция, но и ее *взаимоотно­шения с нарраторским выражением и нарраторским содержанием*.

В свою очередь, нарраторское выражение основывается, помимо всего прочего, на взаимоотношениях между **выражением** и **содержанием в репликах персонажей.**

*Типология нарратора*

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Типы нарратора** |
| Способ изображения  | эксплицитный - имплицитный |
| Дициегетичностъ | диететический - недиегетический |
| Степень обрамления | первичный - вторичный - третичный |
| Степень выявленности | сильно - слабо выявленный |
| Личностность | личный - безличный |
| Антропоморфность | антропоморфный - неантропоморфный |
| Гомогенность | единый - рассеянный |
| Выражение оценки | объективный - субъективный |
| Информированность | всеведущий -- ограниченныйпо знанию |
| Пространство | вездесущий- ограниченный по местонахождению |
| Интроспекция | внутри находимый - вненаходимый |
| Профессиональность | профессиональный - непрофессиональный |
| Надежность | ненадежный (unreliahle) - надежный (l'eliable) |

*Первичный, вторичный третичный нарратор*

По месту, которое нарратор занимает в системе обрамляющих и встав­ных историй, мы различаем **первичного нарратора**, т. е. повествователя обрамляющей истории, **вторичного нарратора**, повествователя встав­ной истории, **третичного нарратора** и т.д.

Само собою разумеется, что прилагательные *«первичный»,* «вторичный» т. д. не означают никакой иерархической градации. Дело здесь исключительно в **степени обрамления**.

* Нередко *первичные нарраторы* служат просто *мотивировкой вставных историй*
* Повествуемое в речи **вторичного нарратора** образует мир - цитируемый мир - так как эта речь фигурирует **как цитата речи первичного нарратора.**

*Двегетический и недиегетический нарратор*

Главным в определении типов нарратора является **противопоставление диегетического и недиегетического нарратора**. Эта дихотомия характе­ризует присутствие нарратора в двух планах изображаемого мира - в плане повествуемой истории, или **диегесисао**, и в плане повество­вания, или **экэегесиса**. **Диегетическим** будем называть такого нарратора, который повест­вует о самом себе как *о фигуре диегесисе*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Диегетический нарратор | Недиегетический нарратор |
| Экзегесис | + (повествующее «я») | + |
| Диегесис | + (повествуемое «я») | - |

Нарратор как повествующая инстанция остается вне рамок «внутреннего», вернее, повествуемого мира. В *по­вествуемый мир* входит только более раннее **«повествуемое я» нар­ратора.**

Наше противопоставление «**диегетический - недиегетический»**, основывающееся на участии лица нарратора в двух планах нарратива, призвано заменить традиционную, но вызывающую много недоразуме­ний оппозицию **«нарратор от первого лица» - «нарратор от третьего лица»**.



В постмодернизме ***завуалированный диегетический рассказ*** служит по­становке общего вопроса об идентичности человека.

Предлагаемое **противопоставление «диегетический - недиегетиче­ский»** не совпадает с тремя оппозициями, которые могут показаться с ним сходными.

* Недиегетического нарратора не следует отождествлять с «имплицитным». **«Экзегетический повествователь»,**т. е. **недиегетический нарра­тор**, может выступать как исключительно *имплицитный*, таким он предстает в большинстве случаев, начиная с эпохи реализма, но он мо­жет также быть *эксплицитным*,т. е. прямо называть себя (как повествующее «я»).

*Диегетический нарратор* не обязательно экс­плицитен, если он повествует о самом себе «от третьего лица», он может не называть себя как **повествующее «я».**

* Противопоставление **«диететический - недиегетический»** не совпадает с оппозицией **«личный - безличный».**

С другой стороны, *диегетический нарратор* как повествующее «я» **не обязательно более личен**, субъективен, чем *нарратор нециегетиче­ский*. Он также может быть редуцирован до безличного голоса, если акцент ставится на повествуемом «я».

* Смешение двух категорий - **участия нарра­тора в диегесисе** и **точки зрения** - является ошибкой, часто встречаю­щейся в типологических построениях.

*Экскурс: Колебание Достоевского между диегетическим недиегетическим нарратором романе «Подросток»*

* В этой связи крайне показательны записные тетради Достоевского к роману «Подросток». Первоначально Достоевский задумал роман **недиегетическим нарратором** и «ИМ» (Версиловым) как главным геро­ем.
* В записи от 12 августа он принимает «ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЗА­ДАЧИ»: **«Писать от себя. Начать словом: Я».** Он делает для себя замечание о неизбежно ограниченной компетентности молодого нарратора
* Он делает для себя замечание **неизбежно ограни­ченной компетентности молодого нарратора**
* Возвращаясь 26 августа к идее о романе «от Я», Достоевский перечисляет выгоды такой техники

Из этих записок явствует, какое значение автор придавал **централь­ной личности как объединяющему весь роман началу.**

*Типы диегетичеекого нарратора*

Повествуемое «я» может в диегесисе присутствовать в разной степе­ни.

*Женетт* допускает только две степени этого при­сутствия, предполагая, что **повествователь** (вернее - повествуемое «я») не может быть заурядным статистом - повествователь может быть либо **главным героем**, либо **наблюдателем и очевидцем**.

Сюзан Лансер



**Тип 2** - Примером непричастного очевидца будет повествуемое «Я» нарратора «Братьев Карамазовых». Если автору нужна *прямая интроспекция* в сознание действующих персонажей, то он заменяет ограниченного хро­никера всеведущим и вездесущим **недиегетическим нарратором**

**Тип 3** - В отличие от анонимного нарратора «Братьев Карамазовых», нарратор в «Бесах» - *хроникер Антон Лаврентъевич* Г -В, приступив­ший «к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе», - играет некоторую **диегетическую роль.** Акцент сделан не на повествуемом, на *повест­вующем «я».* Диегетическое существование этого очевидца-протаго­ниста служит прежде всего мотивировке сложной реконструкции про­иешедшего.

**Тип 4 -** Второстепенный персонаж, выступающий как *диегетический нарратор*, - имеет двойную форму в главе «Бэла» лермонтовского «Героя нашего времени».

**Тип 5** - Повествуемое «я» как один из главных персонажей, встреча­ется в «Станционном смотрителе» и «Выстреле» Пушкина.

**Тип 6** - Повествуемое «я» как главный герой, т. е. собственно авто­биографический нарратор, - представлен в «Подростке» Достоевско­го, где Аркадий Долгорукий - центральная фигура диегесиса.

*Повествующее повествуемое «я»*

**Автобиографический нарратор** встречается в литературе чаще всего.

* **Классическое автобиографическое повествование** подразуме­вает большое временное расстояние между повествуемым и повеству­ющим «я», представленными как *связанные психофизической идентичностью*.
* Для автобиографического нарратора характерна **тенденция неко­торой стилизации своего прежнего «я».** Эта стилизация часто обнару­живается не в приукрашивании тогдашнего поведения, а наоборот, в **изображении его слишком мрачных тонах.**

Психологическую логику самоуничижения раскрыл *Достоевский*.

* Если отрицательной стилизации нарратора притягивает парадок­сальное тщеславие, то **автор может соблазниться** возможностью со­здать занимательное напряжение или противоречие между двумя со­стояниями **одного того же «я».**
* На смену ограниченному в своем знании *диегетическому нарратору* то и дело приходит всеведущий **недиегетический нарратор**.

С изменением взглядов на мир прочное, единое «я» подвергается разложению. *Повествующее «я»* мо­жет относиться к *повествуемому «я»* как к постороннему человеку.

* Васпекте нарратологии повествующее «я» относится к по­вествуемому как внедиегетическом рассказе **нарратор к актору** (персонажу). Эти соотношения иллюстрируются следующей схеме:
1. **Фиктивный читатель (наррататор)**

Фиктивный читатель, или наррататор - это адресат фиктивного нарратора, та инстанция, которой нарратор обращает свой рассказ.

Название «фиктивный читатель» крайне условно, но не столько отто­го, что эта инстанция часто представляется как слушатель, сколько по­ тому, что она всегда предстает лишь как **подразумеваемый образ адре­сата**

*Фиктивный адресат и фмктивный реципиент*

**Наррататор** представляет собой лишь **схему ожиданий и презумпций нарратора** и никогда не идентичен с конкретным персонажем, выступающим в истории высшего уровня как реципиент.

* **Наррататор (или фиктивный «читатель»)** - это фиктивный адресат, а не фиктивный реципиент.
* **Фиктивный адресат** как таковой является всегда проекцией нарратора
* **Фиктивный реципиент** может существовать только тогда, когда вторичный нарратор обращается к читателю или слушателю, фигурирующему как читающий или слушаю­щий персонаж в первичной, обрамляющей истории.
* Однако **вторичный наррататор** может совпадать с этим **реципиентом** (персонажем первич­ной истории) только материально, но не функционально, потому что *адресат и реципиент - это кардинально различные функции*

*Фиктивный и абстрактный читатель*

В научной литературе мы нередко сталкиваемся не только со сме­шением *имплицитного и фиктивного читателя*, но полным **отказом** от такого разделения.

**Адресатом повествователя** в коммуникативной ситуа­ции нарратива является не представитель читателя, сам **читатель.**

**Абстрактный чита­тель**

это предполагаемый адресат или идеальный реципиент автора

**Фиктивный читатель**

адресат или идеальный реципиент (читатель или слушатель) нарратора.

**Абстрактный чи­татель** в большинстве случаев задуман произведением не как актер, а как *зритель или слушатель.*

*Эксплицитное и имплицитное изображение фиктивного читателя*

* **Эксплицитное изображение** осуществляется помощью с грамма­тических форм второго лица или известных формул обращения, как «почтенный читатель», «любезный читатель», «просвещенный чита­тель» т. п. Нередко нарратор употребляет *первое лицо множественного числа*, чтобы подчеркнуть общность среды опыта адресатом
* **Имплицитное изображение** *наррататора* оперирует теми же индициальными знаками и основывается на той же *экспрессивной функции*, что и изображение нарратора. *Выявленностъ наррататора зависит от выявленности нарратора*: чем более выявлен нарратор, тем сильнее он способен вызвать определенное представление об адресате.

**Апелляция** - это чаще всего **имплицитно выраженный призыв** к адре­сату занять определенную позицию по отношению к нарратору, его рассказу, к повествуемому миру или отдельным его персонажам.

Под **ориентировкой** понимаю такую установку нарратора на адресата, без которой не может существовать сколь-нибудь понятного сообщения.

* Ориентировка относится, **к предполагаемым кодам нормам** (языковым, эпистемологическим, этическим, социальным т. д.) **адресата.** Всякий нар­ратив содержит имплицитную информацию о том, какое представление имеет нарратор о компетентности нормах своего адресата.
* Ориентировка **заключается в предвосхищении** поведе­ния воображаемого реципиента.
* Нарратор может прецставлятъ себе адресата *пассивным* слушателем или же *активным* собеседником

*Повествование с оглядкой на фиктивного читателя*

*(«Подросток» )*

* Двадцатилетний Аркадий Долгорукий, нарратор в этом романе, обращается к читателю, который не обозначен ни как индиви­дуальное лицо, ни как носитель какой-либо идеологии.
* Единственный уловимый признак этой воображаемой инстанции — насмешка над незрелыми взглядами подростка.
* Для молодого нарратора читатель — представитель мира взрослых.
* Наряду с апеллятивной функцией в этом повествовании действует постоянная ориентировка на реакцию читателя.

*Диалогизированный нарративный монолог*

* **Диалагизорованность:** Нарратор обращается к слушателю, которо­го он воображает активно реагирующим.
* **Монолог:** Диалогичностъ нарратором только инсценируется, она не переходит через границы его сознания.
* **Нарративность:** Этот диалогизированный монолог выполняет нар­ративные функции.