**Вопросы к экзамену**

1. Литературоведение как наука. Литературоведение и лингвистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература и наука. Литература и искусство. Специфика литературы как вида искусства.
3. Художественная условность в искусстве и литературе. Факт и вымысел. Процесс художественного обобщения. Виды условности.
4. Образность как специфическое свойство искусства. Категория образа в литературоведении. Специфика словесно-художественного образа.
5. Систематика словесно-художественных образов в литературе. Понятие мотива, топоса, архетипа.
6. Понятие пафоса в литературоведении. Разновидности идейно-эмоциональной оценки в литературном произведении.
7. Событийная организация литературного произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы композиции. Сюжет и конфликт.
8. Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста (на примере 1 — 2 произведений).
9. Художественное пространство и художественное время в литературе. Понятие о хронотопе. Хронотоп и жанровая специфика литературного произведения.
10. Точка зрения (повествовательная перспектива) в литературном произведении. Композиция точек зрения в литературном тексте.
11. Субъектная организация повествования в литературном произведении. Автор и повествователь, повествователь и рассказчик. Категория “ненадежного” рассказчика в литературе.
12. Повествовательные инстанции. Внетекстовые и внутритекстовые повествовательные уровни. Фиктивная коммуникативная ситуация и ее участники.
13. Сказ как повествовательная форма. Приемы организации сказового повествования. Виды сказа. Сказ и несобственно-прямая речь.
14. Система персонажей в литературном произведении. Действующее лицо, персонаж, характер, герой. Способы изображения персонажа в литературе.
15. Принципы классификации литературных произведений. Разделение литературы по родам и видам. Понятие рода и жанра в литературе. Межродовые и внеродовые формы.
16. Эпос как род литературы. Жанровая эволюция эпических произведений. Основные эпические жанры.
17. Драма как род литературы. Драма и театр. Слово и действие в драматургическом произведении. Основные драматические жанры.
18. Лирика как род литературы. Художественные возможности лирики. Лирический герой. Основные лирические и лиро-эпические жанры.
19. Литературный язык и язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы. Источники языка писателя и состав художественной речи. Функционально-стилистические пласты языка и их роль в художественном тексте.
20. Сравнение в системе изобразительно-выразительных средств языка. Способы образования сравнений. Художественные функции сравнений в литературном произведении.
21. Троп. Прямое и переносное значение в тропе. Метафора, аллегория, эмблема, символ.
22. Метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм как виды тропов. Изобразительные и выразительные возможности тропа.
23. Поэтический синтаксис. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Стилистические фигуры.
24. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и метр. Факторы ритма. Понятие стиха. Строение стиха.
25. Метр и синтаксис. Энжанбеман. Верлибр. Ритмизованная проза.
26. Метрическая система стихосложения. Основные виды стоп и стихотворных размеров. Логаэд.
27. Силлабическая система стихосложения. Факторы ритма в силлабическом стихе. Реформа стиха Тредиаковского — Ломоносова.
28. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные виды стоп и стихотворных размеров в силлабо-тонике.
29. Двусложные стихотворные размеры в силлабо-тоническом стихе. Пропуски метрических ударений. Сверхсхемные ударения. Запрет переакцентуации.
30. Трехсложные стихотворные размеры в силлабо-тоническом стихе. Пропуски метрических ударений. Сверхсхемные ударения.
31. Дольник. Виды дольника. Тактовик. Тонический стих.
32. Рифма. Принципы классификации рифм. Виды рифмовки.
33. Строфа. Основные виды строф. Твердые формы в стихосложении.
34. Понятие о комическом в литературе. Основные виды комического. Комическое и трагическое в искусстве и литературе. Феномен “черного” юмора.
35. Литературный процесс. Стадиальность литературной эволюции. Направление, течение, метод, стиль.
36. Стиль в литературе: индивидуальный стиль и “большие” стили в литературе. Стилевая эклектика. Эпигонство и стилевое новаторство.
37. Стиль как объект художественного изображения: стилизация, пародия, пастиш. Бурлеск и травестия в литературе.
38. Текст и интертекст. Принципы интертекстуального взаимодействия литературных произведений. Реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.
39. Понятие интерпретации в литературоведении. Интерпретация и анализ художественного текста. Интерпретация и герменевтика.
40. Статус литературной классики. Классика, беллетристика, массовая литература. Литературные иерархии и репутации.