**Практическое занятие №3. Повествовательная организация художественного произведения.**

**Вопросы.**

1. Повествование и повествовательная (субъектная) организация художественного произведения.
2. Категории автор, читатель, повествователь, рассказчик. Повествовательная перспектива.
3. Понятие о нарратологии. Выделение и характеристика повествовательных инстанций в нарратологии.
4. Анализ рассказа В. Набокова «Облако, озеро, башня».
5. Определите тему рассказа, кто его главный герой, какова его история? Выстройте события в хронологической последовательности. Для чего автор изменяет фабульную последовательность событий?
6. Определите тип нарратора, каково его отношение к герою и рассказываемой истории? Сколько повествовательных инстанций можно выделить в рассказе Набокова? По какому признаку мы их выделяем? Какова их роль в тексте?
7. Составьте (письменно) полную нарратологическую схему для двух отрывков:

А) «Разместились в пустом вагончике сугубо-третьего класса, и Василий Иванович, сев в сторонке и положив в рот мятку, тотчас раскрыл томик Тютчева, которого давно собирался перечесть ("Мы слизь. Реченная есть ложь",- и дивное о румяном восклицании); но его попросили отложить книжку и присоединиться ко всей группе. Пожилой почтовый чиновник в очках, со щетинисто сизыми черепом, подбородком и верхней губой, словно он сбрил ради этой поездки какую-то необыкновенно обильную растительность, тотчас сообщил, что бывал в России и знает немножко по-русски, например, "пацлуй", да так подмигнул, вспоминая проказы в Царицыне, что его толстая жена набросала в воздухе начало оплеухи наотмашь».

Б) «Ночная бабочка металась по потолку, чокаясь со своей тенью.- В Царицыне,- говорил чиновник,- теперь имеются три школы: немецкая, чешская и китайская. Так, по крайней мере, уверяет мой зять, ездивший туда строить тракторы.

 На другой день с раннего утра и до пяти пополудни пылили по шоссе, лениво переходившему с холма на холм, а затем пошли зеленой дорогой через густой бор. Василию Ивановичу, как наименее нагруженному, дали нести под мышкой огромный круглый хлеб. До чего я тебя ненавижу, насущный! И все-таки его драгоценные, опытные глаза примечали что нужно. На фоне еловой черноты вертикально висит сухая иголка на невидимой паутинке».

1. Найдите эпизоды, в которыъ точка зрения рассказчика и персонажа сближаются. Определите отношения между рассказчиком и героем его рассказа: каковы их повествовательные перспективы? Совпадают ли их точки зрения? Найдите эпизоды, в которых точки зрения явно расходятся. Определите роль поэтизмов и нарочито грубых выражений в тексте, как они характеризуют рассказчика и героя?
2. Каково отношения героя и рассказчика к литературе? В чем причина такого отношения рассказчика? Представителем кого является Василий Иванович? Как можно понять слово «представитель»?
3. В чем заключается смысл игры Набокова точками зрения в рассказе «Облако, озеро, башня»?
4. Как соотносятся сюжет и повествовательная форма рассказа? Попытайтесь определить «алгоритм чтения» рассказа Набокова.

**Литература.**

Шмид В. Нарратология. М., 2003. Глава 2 «Повествовательные инстанции». С. 39-106. (конспект).