Темы контрольных работ.

1. Полемика вокруг языковой реформы Н.М. Карамзина.
2. Проблема искусства и художника в романтической эстетике.
3. Принцип контрастного изображения в романтическом искусстве, его природа и сфера проявления.
4. Эпикурейские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Традиции классицизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Полемика А.С. Пушкина с В.А. Жуковским в поэме «Руслан и Людмила».
7. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина.
8. Образ Москвы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
10. Роль литературных реминисценций в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
11. Традиции жанра «готической новеллы» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина. Философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции и сюжетного движения, основные образы, символика.
13. Философская проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Фантастическое и символическое в повести.
14. Пушкинская теория прозы. Эволюция романного жанра от «Арапа Петра Великого» и «Дубровского» к «Капитанской дочке».
15. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
16. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма, философская проблематика, структура конфликта, система образов. Символика поэмы.
17. Особенности историзма и жанровое своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...».
18. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл.
19. Особенности фантастики и гротеска «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
20. Проблема искусства в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет».
21. Время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
22. Поэтика абсурда в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
23. Античные и фольклорные реминисценции в произведениях русских писателей второй половины ХIХ века. (На материале 2 произведений на выбор).
24. Музыка и музыканты в прозе И. С. Тургенева. (На материале 2 произведений на выбор).
25. Концепция любви у И. С. Тургенева (на материале повестей «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «После смерти (Клара Милич)»).
26. «Таинственные повести» И.С.Тургенева 1870-х годов: проблематика, природа таинственного, вопрос о художественном методе.
27. «Стихотворения в прозе» — итоговый цикл в творчестве И.С.Тургенева. Признаки жанра лирико-философской миниатюры.
28. Диалог пространств в художественном мире И. А. Гончарова (на примере романа «Обыкновенная история» или «Обломов»).
29. Автобиографическая трилогия Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: проблематика, становление толстовского героя, специфика психологического анализа. Психологическая манера Толстого в оценке Чернышевского.
30. Принцип контраста естественной и искусственной жизни в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
31. Евангельские мотивы в русской литературе второй половины ХIХ века. (На материале 2 произведений на выбор).
32. Концепция национального характера в русской прозе второй половины ХIХ века. (На материале 2 произведений на выбор).
33. Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины ХIХ века. (На материале 2 произведений на выбор).
34. Искусство в художественном сознании Л.Н. Толстого (или Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского).
35. Нравственно-философская проблематика «Записок из мертвого дома» Достоевского (осмысление природы человека, «свободы», «палачества», «переступания черты» и пр.).
36. Философская проблематика «Записок из подполья» Достоевского.
37. М. М. Бахтин о художественном новаторстве Ф. М. Достоевского. Полифония. Карнавализация.
38. Реальный и символико-философский план романа Ф. М. Достоевского (1 на выбор). Проблема положительно прекрасного человека.
39. Тип героя-праведника в рассказах Лескова 1870-80-х гг. («Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»).
40. Военные рассказы В.М. Гаршина: проблематика, особенности героев и конфликтов; развитие толстовских традиций и новаторство писателя.
41. Проза В.М. Гаршина: проблематика, особенности типа героя и конфликта, жанра и творческого метода.
42. Духовность и нигилизм в литературе второй половины XIX века. (На материале творчества И.С, Тургенева или Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова).
43. Наследие Л. Н. Толстого в оценке критики 1870-1890-х гг. и русской религиозной философии рубежа веков (Н. К. Михайловский, Н. А. Бердяев, Д. С. Мережковский, Вл. Соловьев и др.).
44. Наследие Ф. М. Достоевского в оценке критики 1870-1890-х гг. и русской религиозной философии рубежа веков (Н. К. Михайловский, Н. А. Бердяев, Д. С. Мережковский, Вл. Соловьев и др.).